



Gorra de azafata de RENFE



Gorra de azafata de RENFE

Año: 1973

Diseño: Conchita Vilamitjana Martí (Barcelona, España)

Fabricante: Sociedad Española de Difusión (SED), (Barcelona)

Pieza IG: 02308. Museo del Ferrocarril de Madrid

Como parte del Plan Decenal de Modernización de RENFE para 1964-1973, la empresa persiguió el mayor bienestar de los viajeros, mejorando el confort de sus trenes y la buena calidad en los servicios prestados.

La aparición de los nuevos trenes TER (Tren Español Rápido), en 1965, supuso un gran salto de calidad para los servicios de viajeros.

Así, en 1969, en el trayecto Madrid-Lisboa se incorporó por primera vez el servicio de azafatas de a bordo, uniformadas con traje de chaqueta y gorra tipo boina, a las que se les exigía un nivel de cultura básica, “buena presencia”, capacidad de relaciones y dominio de los idiomas inglés y francés.

En octubre de 1973, se estrenaban nuevos uniformes de azafatas RENFE. Correspondió a la diseñadora Conchita Vilamitjana realizar el diseño de acuerdo con un criterio elegante y sobrio. La Sociedad Española de Difusión (SED) fue la empresa textil encargada de la realización del nuevo uniforme *prêt-à-porter*.

Este uniforme marcó un cambio de identidad en la vestimenta, obedeciendo a una idea de modernidad, funcionalidad y estética integrada en una “imagen de marca”. El modelo, de formas acordes con la moda de aquellos años, incorporaba el concepto de imagen de empresa, al combinar en las telas, en la fornitura y complementos, los colores corporativos, azul y amarillo, y el recién estrenado logotipo de RENFE implantado en 1972, consistente en un círculo en cuyo interior se encontraban dos flechas en distintas direcciones. El uniforme estaba compuesto por un body de tejido sintético de color amarillo, con cuello cerrado, cremallera a la espalda y manga larga con la bocamanga ajustada a la muñeca con botón. Una chaqueta y un abrigo de mezcla de lana y sintético en color azul corporativo, cuello abierto y bolsillos de plastrón. La falda del mismo tipo de tejido y color, era por encima de la rodilla. Se completaba con los accesorios de bolso, guantes, zapatos y gorra de visera.



Esta gorra que presentamos, recuerda a una gorra de béisbol. Realizada en fieltro negro, con visera rígida prolongada en charol. En el frontal incorpora una pieza de pasta amarilla con el logo RENFE metálico superpuesto. Esta misma pieza se utiliza en la botonadura del abrigo y en los zapatos, formando un todo homogéneo.

En 1974, Conchita Vilamitjana diseñaría el uniforme de las azafatas de la empresa Spantax (Transportes Aéreos Chárter), repitiendo el mismo tipo de gorra con visera, así como la incorporación del logo metálico de Spantax.

Los diseñadores más prestigiosos han trazado las líneas de vestir de muchas empresas. En España la aerolínea Iberia, como pionera en la uniformidad de azafatas, contrató para sus diseños a Pedro Rodríguez, Pertegaz, Elio Berhayer, Alfredo Caral o Adolfo Domínguez. Renfe por su parte, contó entre sus creadores, junto con Vilamitjana, con Alfredo Caral, Pedro del Hierro o Jesús del Pozo, que supieron dotar a estas prendas de elegancia y espontaneidad.