

# deseos del HORMIGÓN

Obras de la Alta Velocidad en acuarela

CARLOS SARRATE



MINISTERIO DE  
TRANSPORTE Y  
MOVILIDAD SOSTENIBLE



Fundación de los  
FERROCARRILES  
Españoles



MUSEO DEL FERROCARRIL DE MADRID

Paseo de las Delicias, 61. 28045 Madrid

Tel. (+34) 91 539 00 85 - [www.museodelferrocarril.org](http://www.museodelferrocarril.org)

Línea de la obra de Sagarra (fragmento). 50 x 70 cm

Sala 3000

21 de marzo al 23 de junio de 2024

# CARLOS SARRATE (Barcelona, 1959)

Formación académica en dibujo y pintura al óleo con los maestros Narcís Galià y Gonzalo Beltrán. A partir del 2000 practica el dibujo al aire libre y descubre la acuarela. Siendo socio del Cercle Artístic Sant Lluc desde 2005, se interesa por el dibujo y pintura de figuras. Entre 2007-2012, la construcción de la Alta Velocidad que atraviesa Montmeló, su lugar de residencia, le motiva para pintar las máquinas y las propias obras. Sus acuarelas atraen a los ingenieros que adquieren parte de ellas. En 2023, retoma el tema visitando la estación en construcción de La Sagrera.

## La exposición «Deseos del hormigón. Obras de la Alta Velocidad en acuarela»

Ofrece 23 acuarelas y un documental sobre la construcción de infraestructuras de la Alta Velocidad. Este tema singular se justifica por la oportunidad de hecho, pues lo encontró el autor al salir a pintar al aire libre. Y también, como tema de interés legítimo, porque descubre que las obras públicas no sólo entrañan molestia, sino que fomentan un mirar especial sobre ese espectáculo y mueven a imaginar el futuro. El autor transfiere la emoción del espectador al propio material de construcción, e invita a ver los deseos del hormigón en dos momentos distintos y complementarios, siempre buscando adecuar la ligereza de la acuarela a la complejidad técnica del tema.



Pantalladora (fragmento). 50 x 34 cm

## Acuarelas de la Alta Velocidad en Montmeló (2008-2012)

El pintor se asombra con las enormes máquinas (pantalladoras, pilotadoras, decantadores, grúas,...) y progresivamente se interesa por los procedimientos y operaciones, lo que llama “la cirugía” sobre el territorio (demoliciones, cimbras, encofrados, tensores, retirada de traviesas, tuneladoras...). El video amplía y contextualiza las obras expuestas.

## Acuarelas sobre la estación de La Sagrera (2023)

Aquí la mirada se centra en una estética de la construcción a medias, tal cual se encuentra la estación cuando la visita. Es otro aspecto de los deseos del hormigón: éste no solo anticipa su uso práctico *futuro*, sino que exhibe en *presente* una belleza no-funcional, aludiendo a otras construcciones o sugiriendo ecos arquitectónicos.

Josep Sarrate, autor del documental, a propósito de *Muro curvo*: «Tras años contemplando la modificación del paisaje urbano, el artista crea una conexión especial con las obras: ya forman parte de su vida. Algo que en apariencia se antoja rígido, acaba revelando su naturaleza maleable bajo sus pinceles. Cuando el hormigón se incurva y se hace sinuoso, descubrimos que tiene deseos secretos».



Muro curvo (fragmento). 38 x 57 cm