

## FELICITACIONES NAVIDEÑAS: HISTORIA

Las felicitaciones navideñas o *christmas* (del inglés *Christmas cards*) forman parte de las tradiciones que van unidas a la celebración de la Navidad. El envío e intercambio de este tipo de felicitaciones durante esta época del año, especialmente durante las semanas que preceden a Nochebuena y Navidad, se ha convertido en una tradición tanto en la sociedad occidental como en la zona asiática. Según Hallmark, una de las principales empresas productoras de este tipo de tarjetas, sólo en Estados Unidos se envían anualmente un billón y medio de tarjetas navideñas.



*Christmas Card, designed by J.C. Horsley for Sir Henry Cole, 1843. Victoria & Albert Museum. Museum number L.3293-1987*

Para muchas personas estas felicitaciones tienen connotaciones religiosas, pero para otras es sencillamente una manera de contactar con otras personas y transmitirles mensajes de felicitación y buenos deseos.

La primera tarjeta de felicitación de la que se tiene noticia data del año 1843. Fue encargada por sir Henry Cole, fundador y director del Victoria and Albert Museum de Londres. Suya fue la idea de enviar tarjetas de Navidad a sus amigos a través del correo, en lugar de las cartas tradicionales.

El artista John Callcott Horsley fue el encargado de diseñar la tarjeta, que ahora figura entre los objetos más buscados por los coleccionistas. Muestra a una familia rica, brindando y disfrutando de una fiesta de Navidad. Al parecer, se imprimieron 2.050 tarjetas que se vendieron por un chelín cada una.

En el año 1848 aparece otra tarjeta navideña, diseñada por William Maw Egly, que consistía en cuatro escenas navideñas que incluían el mensaje *Merry Christmas and a Happy New Year to you*. En estas primeras tarjetas se hace más hincapié en la celebración festiva de la Navidad que en los temas religiosos que aparecerán en los diseños un poco más tarde.

La costumbre de enviar tarjetas navideñas se fue generalizando en Gran Bretaña a lo largo del siglo XIX y tuvo un gran apogeo durante la época victoriana, de hecho la



Extraído de la página web : <http://www.angel-auide.com/victorian-christmas-anaels.html>

reina Victoria acostumbraba a enviar tarjetas navideñas no sólo a sus familiares, sino también a sus amistades, miembros de la Corte y el personal que trabajaba para la casa real. La reina María, abuela de Isabel II, fue una gran coleccionista de estas tarjetas, muchas de las cuales se conservan actualmente en el British Museum de Londres.

Esta costumbre, que se inició en el Reino Unido, se introdujo en Estados Unidos en la década de 1870. Fue el impresor de origen alemán Louis Prang el encargado de introducirlas en este mercado utilizando una nueva técnica: la cromolitografía, que se generalizó entre los impresores de este tipo de documentos. En 1880 Louis Prang creó un concurso en el que se premiaba con mil dólares al primer premio de diseño de tarjetas navideñas. Poco a poco, los diseños se volvieron más sofisticados y el tamaño se hizo mayor.

Las primeras tarjetas estaban lujosamente decoradas, con dorados, dibujos en relieve, formas tipo *pop-up*. Las tarjetas victorianas incluían flecos de seda, encajes, trozos de raso, plumas y lengüetas para la animación. Para la ilustración eran habituales los dibujos de querubines, flores o animales, ya que era frecuente la representación de temas de la naturaleza, tanto en las tarjetas de Navidad como en las tarjetas de felicitación en general. También era común incluir en las ilustraciones la imagen de niños, unas veces retratados en sus facetas más agradables, sonrientes y bien vestidos, y otras veces con una visión más propia de las obras de Dickens, pobres y huérfanos. En este primer periodo victoriano hay pocas tarjetas de Navidad que ilustren el significado religioso de la fiesta y rara vez se muestran paisajes cubiertos de nieve, patinadores en estanques o renos tirando del trineo de Papá Noel. Los diseñadores y dibujantes de estas tarjetas eran artistas anónimos.



Greetings card - With Love and Best Wishes. late 19th century. Victoria & Albert Museum. Museum number: E.378-1971

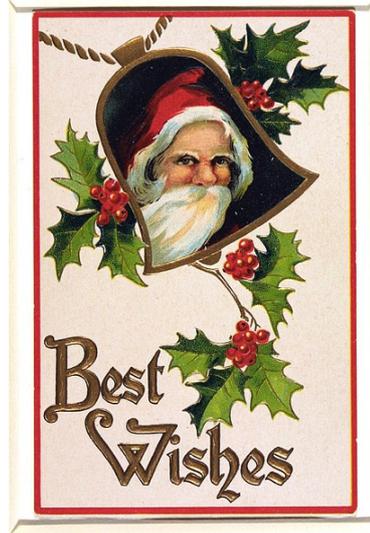
Por otro lado también se necesitaron escritores para estas tarjetas, en algunos casos se utilizaban párrafos de la Biblia y de otros textos religiosos, pero también se utilizaron fragmentos de Shakespeare, Shelley, Tennyson y otros escritores conocidos. Como en el caso de los ilustradores, la mayoría de los versos y textos que aparecían en las tarjetas eran obra de autores anónimos.

En el siglo XX la mecanización de los trabajos de imprenta abarató los costes de este tipo de tarjetas y su uso se fue generalizando aún más. Aparecen nuevos temas decorativos y, aunque perduran los motivos de la época de Dickens y los religiosos, empieza la introducción de imágenes de Papa Noel, escenas invernales y motivos y alimentos navideños. Durante el periodo de las dos contiendas mundiales se

produjeron felicitaciones en las que se usaban escenas de soldados y los mensajes utilizados pedían el final de la guerra y la llegada de la paz.



Greetings card - A Happy New Year to You, ca. 1900. Victoria & Albert Museum. Museum number: E.2029-1953



Father Christmas. late 19th century. Victoria & Albert Museum. Museum number: E.382-1971

A partir de la década de 1950 el envío anual de tarjetas navideñas se convirtió en una fuente de ingresos no sólo para los productores, sino también para los servicios postales, que durante el periodo navideño acrecentaban su trabajo. Además, el negocio de las tarjetas navideñas ha ido atrayendo a numerosas organizaciones no gubernamentales y organismos como UNICEF, que diseñan sus propias tarjetas y obtienen importantes beneficios de la venta; beneficios que son empleados para sus programas de ayuda y sus proyectos internacionales.

Con el desarrollo de las nuevas tecnologías el envío de tarjetas postales ha decaído respecto a décadas anteriores, ya que se está imponiendo el envío de tarjetas virtuales por correo electrónico o a través de programas automáticos en Internet.

Muchas empresas, tanto las grandes firmas como empresas de pequeño tamaño, envían tarjetas navideñas a sus clientes como una forma de conseguir buena reputación y de difundir y conservar la imagen de marca más que como un modo de vender el producto, ya que se limitan a mencionar el nombre de la empresa.

En nuestro país fueron muy comunes las felicitaciones navideñas de oficios. Cada gremio tenía su propia felicitación en la que se representaba en una figura central el oficio correspondiente, rodeado por guirnaldas, escenas y adornos típicos del periodo navideño. En el reverso de las tarjetas solía aparecer la frase de felicitación “*El barrendero* (o el oficio correspondiente) *felicit a usted las Pascuas de Navidad*”. Habitualmente, el trabajador iba a las casas o por las calles para felicitar a los vecinos y pedir el aginaldo por los servicios prestados durante el año. La Biblioteca Nacional

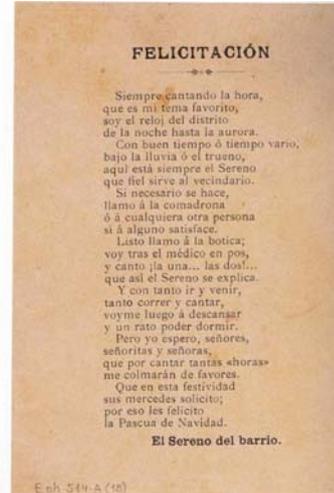
conserva una importante colección de estas felicitaciones, desde los años ochenta del siglo XIX hasta la década de 1970.



*Felicitación de la portera. Ca. 1940.  
Biblioteca Nacional*



*Felicitación del sereno. Ca. 1900. Biblioteca Nacional*



## LA COLECCIÓN DE FELICITACIONES DE LA BIBLIOTECA FERROVIARIA

La Biblioteca Ferroviaria cuenta entre sus fondos con una colección de felicitaciones navideñas que, en estos momentos, está compuesta por **cuatrocientas cincuenta piezas**. Este conjunto documental forma parte de la colección de *ephemera* de la Biblioteca, entendiendo como tal los documentos que han sido producidos en relación con un acontecimiento determinado o un artículo de interés actual y que no pretenden sobrevivir a la actualidad de su mensaje.



*Felicitación Navideña. Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante. 1939. BF: FN 01-01*

Dentro de esta denominación se incluyen documentos variados, como calendarios, folletos, tarjetas navideñas y en general documentos menores.

Todas las tarjetas navideñas de la Biblioteca tienen alguna vinculación con el mundo del ferrocarril. En la mayoría de los casos se trata de felicitaciones de empresas y administraciones ferroviarias, organismos y asociaciones del sector ferroviario y, en menor medida, tarjetas de particulares que incluyen algún motivo relacionado con el ferrocarril.

La recopilación de este tipo de material es compleja ya que no sigue unos cauces de distribución normalizados. El conjunto que se ha reunido procede en su mayor parte de las tarjetas que el personal de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles recibe durante el periodo navideño y que posteriormente dona a la Biblioteca. Por ello, se trata de una serie bastante moderna: la mayoría de los documentos data de los años ochenta del siglo XX en adelante. Sin embargo, existen algunas tarjetas de los años cuarenta y cincuenta, una de ellas de la Compañía de Madrid a Zaragoza y a Alicante (MZA), y algunas otras de ferrocarriles de otros países. En estos casos se trata de ejemplares que han aparecido entre los fondos bibliográficos donados por algunos particulares.



*Felicitaciones Navideñas. RENFE. Fechas: 1988 Y 2000 BF: FN 02-01*

En cuanto a la colección de postales españolas, en la Biblioteca se conserva un conjunto de 87 felicitaciones de RENFE, Adif y Renfe Operadora. La tarjeta más antigua es del año 1983 y, aunque no se conservan postales de cada año, sí hay una secuencia bastante completa hasta los últimos años. Todas las felicitaciones tienen un carácter corporativo, en las que el protagonista es el tren, junto con la imagen corporativa y algún lema de la empresa. Este esquema es el seguido por otras compañías ferroviarias de las que también se conservan ejemplos.

Con la creación de las Unidades de Negocio a principios de los años noventa, algunas de ellas producirán sus propias tarjetas, especialmente las Unidades de AVE, Mantenimiento de Infraestructura y Regionales. Estas dos últimas utilizaban como imagen las fotografías y los dibujos infantiles de dos concursos que ellas mismas convocaban.



*Felicitación Navideña. RENFE. 1997 BF: FN 02-01*

Las últimas felicitaciones corresponden a Adif y Renfe Operadora; en el caso de esta última destaca el carácter innovador de sus diseños.

Otro conjunto interesante, formado por más de sesenta ejemplares, es el de los ferrocarriles autonómicos, metros y diversas empresas relacionadas con el ferrocarril. También hay que referirse a las felicitaciones correspondientes a diversos organismos



de investigación o cultura, entre ellos los de la propia Fundación de los Ferrocarriles Españoles y del Museo del Ferrocarril.



*Felicitación Navideña. Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya. 2001. BF: FN 04-01*



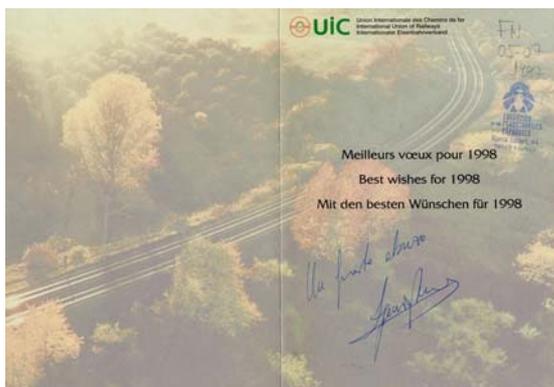
*Felicitaciones Navideñas. FEVE. 1997 BF: FN 03-01*

En cuanto a las tarjetas que podríamos denominar “institucionales” abundan las postales de los ferrocarriles extranjeros, fundamentalmente postales remitidas a sus colegas por cargos de las compañías europeas (francesas, belgas, italianas...) o por organismos oficiales, como el Departamento de Transportes británico e incluso por los ferrocarriles japoneses.

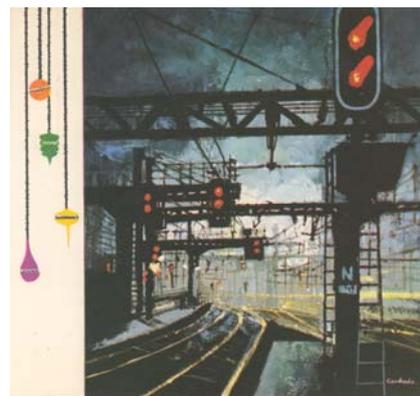


*Felicitación Navideña. Fundación de los Ferrocarriles Españoles. 1990. BF: FN 05-05*

Las asociaciones de amigos del ferrocarril son otro de los principales emisores de este tipo de tarjetas. En estos casos suele tratarse de *christmas* elaborados por ellos mismos con fotografías, dibujos e imágenes elaboradas por los propios socios. Este colectivo ha optado, de manera casi mayoritaria, por la creación y elaboración de *christmas* virtuales, que también son conservados por la Biblioteca.



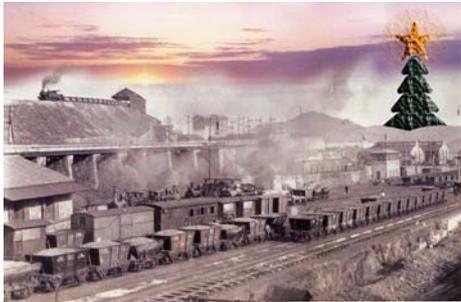
*Felicitación Navideña. Unión Internacional de Ferrocarriles. UIC. 1997. BF: FN 05-07*



*Felicitación Navideña. SNCF (ferrocarriles franceses). 1961. BF: FN 06-10*

Finalmente otro grupo lo constituyen las postales de particulares. Unas han sido conservadas por tener un motivo ferroviario, mientras que otras no tienen imágenes

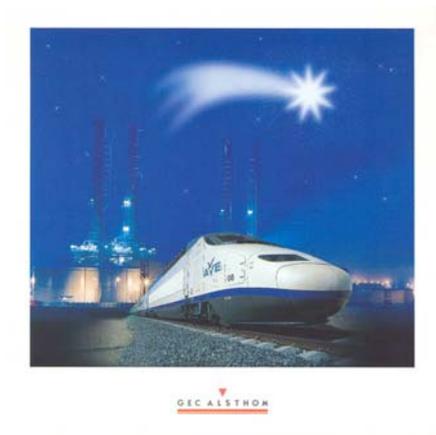
ferroviarias, pero son importantes porque forman parte de algunos archivos particulares, como el caso de Alfonso Imedio.



Felicitación Navideña. *Asociación de Amigos del Ferrocarril Cuenca Minera de Río Tinto*. 2003. BF: FN 07-02



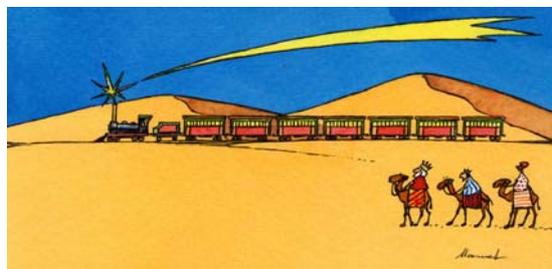
Felicitación Navideña. *Asociació d' Amics del Ferrocarril de Reus*. 1990. BF: FN 07-04



Felicitación Navideña. *Gec Alsthom*. 1997. BF: FN 08-07



Felicitación Navideña. *Siemens*. 2003. BF: FN 08-08



Felicitaciones Navideñas. *Particulares*. Sin fecha. BF: FN 09-01 / FN 09-22