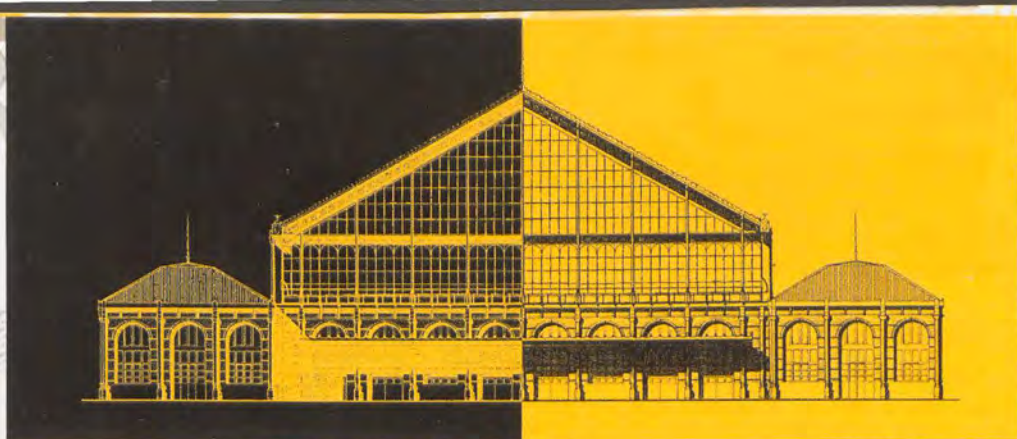




MUSEO DEL
FERROCARRIL

FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES



ENERO - FEBRERO 1998

Número 14

Información

LA FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES EN 1998

En este año 1998, que iniciamos, conmemoramos los 150 Años de Ferrocarril en España, tomando como punto de partida la inauguración de la 1ª línea peninsular, Barcelona-Mataró, el 28 de octubre de 1848.

Durante 150 años el ferrocarril ha sido fundamental en el desarrollo económico, industrial y comercial de nuestro país incorporando nuevas tecnologías y nuevas formas de gestión; ha creado un nuevo concepto de movilidad e influido en la configuración del territorio y el desarrollo urbano de nuestras ciudades, en nuestra cultura y las relaciones entre los ciudadanos. Resumiendo, ha contribuido de manera muy señalada a la modernización de España.

Queremos celebrar nuestro sesquicentenario llevando al ánimo de la Sociedad Española, de cada uno de sus ciudadanos, de cada una de las empresas públicas y privadas, de cada una de las administraciones de nuestro país que, en el futuro, el ferrocarril seguirá representando un factor de modernización de nuestra sociedad, con

indudables ventajas para la movilidad de personas y mercancías, un modo de transporte económico y respetuoso con el medio ambiente.

La Fundación ha sido encargada por todo el sector ferroviario de desarrollar la conmemoración del Sesquicentenario a lo largo de 1998. Todos los recursos humanos y materiales de la Fundación estarán prioritariamente dirigidos a conseguir el éxito del programa "150 Años de Ferrocarril en España", buen ejemplo de una forma de actuación conjunta de todo el sector ferroviario para apoyar la imagen del ferrocarril y su desarrollo.

Desde su creación, la Fundación quiso integrar a todo el sector ferroviario y reflejar sus intereses. En 1996, se aprobaron unos nuevos Estatutos, hoy vigentes, que crean un nuevo Patronato, compuesto por personas jurídicas, en el que están representadas todas las empresas explotadoras de ferrocarril y las asociaciones de empresas privadas. Se completó el pasado 10 de diciembre con la incorporación del GIF.

SIGUE EN PAG. 2



SUMARIO

- La Locomotora 7301.
- I Temporada de Teatro Escolar y Familiar.
- El Aula Talgo cumple un año.
- Opinión: A propósito de "A ciegas".



VIENE DE PAG. 1

Además, estos Estatutos crean la figura de una Junta de Empresas Colaboradoras, a través de la cual, las empresas privadas del sector podrán diseñar y orientar nuestras actividades. En esta Junta, están hoy todas aquellas empresas que han prestado su patrocinio a los actos del sesquicentenario. En total 30 empresas que se reunirán por primera vez en este mes de Enero.

Por lo tanto, sin ningún afán de exclusividad, con la obligación de ceñirnos a nuestros fines, la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, ha cumplido en su aspecto formal el objetivo de integración de todo el sector ferroviario, público y privado, en esta institución. Ahora, queda la difícil pero muy interesante tarea de conseguir que patronos y empresas colaboradoras encuentren en la Fundación un vehículo adecuado para llevar a nuestra sociedad la imagen de un ferrocarril moderno, útil y rentable, y que esta sociedad demande más y mejores infraestructuras ferroviarias y una permanente mejoría de la oferta de transporte.

Junto a este fin de apoyar el futuro del ferrocarril, la Fundación también tiene encomendada la preservación de su patrimonio histórico, documental y material. En ese campo, el Patronato nos encarga que desarrollemos un tratamiento de nuestros fondos bibliográficos y documentales que pueda ser accesible a los ciudadanos a través de consultas telemáticas. Queremos poner a disposición de interesados e investigadores los fondos documentales de nuestras empresas y desarrollar un nuevo centro de documentación en la estación de Delicias que permitirá que nuestro patrimonio histórico sea accesible en un mismo entorno y la investigación esté ligada directamente a la labor del Museo del Ferrocarril.

En 1.998, debemos consolidar las bases, formales y materiales, para que participen en la tutela del Museo del Ferrocarril, en sus sedes de Delicias y Vilanova i La Geltrú, aquellas administraciones que tienen competencias por razones de territorio, conforme a la Ley de Patrimonio Histórico, y

aquellas otras, como los Ministerios de Fomento y Educación y Cultura, que por razones de contenido o de política cultural comparten nuestros objetivos. Junto a ellas debemos abrir el Museo a la colaboración de empresas e instituciones interesadas en los fines culturales y de investigación del Museo del Ferrocarril.

El Museo de Delicias mantiene una de las más interesantes colecciones de material ferroviario. Así mismo, mantiene con gran esfuerzo el vapor vivo y todo ello en un edificio histórico para cuya rehabilitación hemos conseguido la aplicación del 1% cultural del Ministerio de Fomento que nos permi-

tirá entrar en el 2000 con un edificio consolidado en una zona de Madrid para la que se prevé un desarrollo dotacional muy importante.

1998 está lleno de proyectos, y buenos augurios, y en la Fundación trabajan las personas adecuadas para desarrollarlos. Tendremos siempre la satisfacción de contribuir, según nuestros fines fundacionales al futuro del ferrocarril.

Carlos Zapatero Ponte, Director Gerente de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

• Grandes Piezas del Museo

LA LOCOMOTORA 7.301

La locomotora 7.301, construida como prototipo en el año 1.931 por la Sociedad Española de Construcción Naval y Metrowick para la Compañía del Norte, comenzó a prestar servicio en 1.932. En un principio fue asignada al Depósito de Príncipe Pío en Madrid, para su empleo en la línea Madrid - Avila - Segovia pasando posteriormente a las líneas electrificadas del País Vasco: Miranda a Irún - Hendaya y Miranda a Bilbao, (donde aún se mantenían las electrificaciones a 1500.V.), y más tarde al trayecto Miranda - Burgos.

Se trata de una máquina de tipo 2 Co Co 2, dotada de doce motores de trac-

ción (dos por eje motor). Su peso de 151,6 Tn. la convirtió en una de las locomotoras más pesadas de Renfe y su longitud entre topes (25.000 mm.) hizo que fuera la locomotora eléctrica más larga de las que han prestado servicio en España.

Con una potencia relativamente pequeña, 2.300 Kw, con respecto al número de motores y a su gran peso, esta máquina creó en algunas ocasiones problemas por la gran intensidad de corriente que absorbía.

La locomotora 7.301 era conocida entre los ferroviarios con el nombre de la "Leona" y fue retirada del servicio en Febrero de 1.976.





• Noticiario

HACIA LAS II JORNADAS CULTURALES DEL JUGUETE ESPAÑOL

Las I Jornadas Culturales sobre el Juguete Español, celebradas en nuestro Museo del 2 al 5 de Diciembre, han superado con creces las expectativas y objetivos previstos, tanto por lo que se refiere a los temas tratados, como por la participación en las mismas de prestigiosos profesionales del sector e investigadores en la historia del juguete.

Es preciso destacar la notable asistencia del público que en todo momento ha mostrado su interés por los contenidos de las conferencias y que, incluso, ha participado activamente en algunos coloquios como es el caso de los relacionados con el coleccionismo y la restauración de piezas.



A la hora de extraer las conclusiones, a modo de balance de estas I Jornadas parece obligado poner de relieve la voluntad de dar continuidad a esta iniciativa cara a años venideros.

Así pues, esperamos que se celebren en 1998 las II Jornadas en otro Museo que recoja nuestro "testigo". En ellas se desarrollarán y tratarán cuestiones tan interesantes como restauración, coleccionismo, historia del juguete, aspectos jurídicos de las colecciones y panorama actual de la juguetería electrónica e informática.

• Opinión

A PROPÓSITO DE "A CIEGAS"



Acerca de las representaciones que de la obra "A ciegas", de Jesús Campos, se dieron en el Museo del Ferrocarril de Madrid, desde el 3 de octubre, fecha en que se estrenó dentro del marco del Festival de Otoño, hasta el 8 de diciembre de 1.997, y que fue interpretada por Mario Vedoya, Luis Hostalot y Nuria González, con la dirección del autor:

Siempre me interesó el teatro fuera del teatro, la invasión del espacio exterior; la andadura errática de los personajes que, concebidos para el escenario, se carnalizan en los lugares más inesperados. Y no me niego a la residencia, a la práctica estable, al hacer cotidiano en los lugares habituales y con los medios consolidados, no. Propugnar la excepción como norma no dejaría de ser una nueva norma, a la larga tan rutinaria como las demás. Sin embargo, la escapada, el encuentro furtivo con los espectadores en un lugar distinto de los teatros previsibles, renueva el carácter de aventura que debe impregnar toda representación.

Por eso, levantar el tinglado junto a los andenes de una antigua estación de ferrocarril (al margen de otras evocaciones viajeras acordes con el espíritu de traslación presente a lo largo de toda la obra) ha sido un estímulo, una excitación más. Mas no la única. De esta grata experiencia, junto a las satisfacciones que esta práctica suele deparar (el buen hacer de los compañeros o la recepción del público), anoto en mi haber la complicidad con que fuimos recibidos. (Al parecer, nada mejor para acoger al teatro que no pertenecer a la rutina del teatro). Y es que dirección, técnicos, vigilantes, todos y cada uno de los que llevan adelante el Museo, siempre tuvieron para con nosotros una deferencia, que se me antoja no era con nosotros, y esto es lo más estimulante, sino con nuestro oficio. Éramos los cómicos, que veníamos con el teatro (la vieja máquina de los sueños) a estacionar junto a sus locomotoras. Digo yo que algo tendrá que ver con la acogida el eco de la infancia, la añoranza del juego que cada cual conserva junto a sus paraísos perdidos. Fuera así o fuera de otro modo, fuimos bien recibidos. Gracias.

Jesús Campos García



• Noticiario

I TEMPORADA DE TEATRO ESCOLAR Y FAMILIAR EN EL MUSEO

Enero de 1998 marca el inicio de otra actividad de carácter cultural en nuestro Museo.

Se trata de un proyecto largamente deseado que ha recibido el impulso final para su materialización gracias a la positiva experiencia teatral adquirida en el reciente Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid en el que nuestro Museo ha participado aportando la Sala Eiffel como espacio singular.

A partir del 17 de Enero y hasta el 31 de Mayo se desarrollará una programación que incluirá funciones como "La carta para Reyes", "Muchatele", "Sinforetto", "El niño que vivía en las estrellas", "El Pequeño Rey de las flores", "Súbete al carro", "El Retablillo de D. Cristóbal" y "Jugando con pa Cuenca".

Hay que destacar el hecho de que una de estas Compañías, concretamente el Grupo Teatral "Espacio 3000", representará sus espectáculos en la Sala María Cristina que será acondicionada a tal fin como espacio teatral para toda la temporada hasta el 31 de Mayo.

Esta iniciativa de "Espacio 3000" no se

SIGUE EN PAG. 4



VIENE DE PAG. 3

queda solamente en el proyecto de desarrollar una temporada teatral para escolares. Pretende ir más allá ofreciendo cultura los sábados y festivos en la modalidad de Teatro Familiar.

El reto es arriesgado y puede que tarde en madurar. Pero desde el Museo se nos antoja una apuesta muy interesante que pretende llenar el indudable vacío que de este tipo de espectáculos tiene Madrid.

En la Sala Eiffel se ofrecerán cuatro ciclos de Teatro Escolar en doble función matinal con la siguiente programación:



- Compañía de Títeres "Teatro de la Luna" con la función "El Pequeño Rey de las Flores", del 10 al 13 de febrero.

- Compañía "Teatre de l'home dibuixat" con la obra "Súbete al carro" de Carles Pons, del 3 al 6 de marzo.

- Compañía "La Barraca" con la obra "El Retablillo de D. Cristóbal" de Federico García Lorca, del 14 al 17 de abril.

- Compañía "Contratiempo Flamenco con-fusión" con la obra "Jugando con pa Cuenca", del 21 al 24 de abril.

En resumen, el Museo ha programado un escogido "menú" Teatral con la participación de Compañías de reconocido prestigio, quienes a no dudar, ofrecerán rigor y calidad a un público, el infantil y familiar, que cada vez se muestra más exigente con este tipo de espectáculos.

El día 17 se alza el telón en el Museo. A partir de entonces el público, como siempre, tendrá la palabra.

La programación de enero y febrero se puede consultar en la Agenda de este número. Próximamente se editará un folleto con la programación completa de la temporada teatral.

• Noticiario

EL AULA TALGO CUMPLE UN AÑO

Fue exactamente el 18 de febrero del pasado año cuando dio comienzo este nuevo proyecto lleno de expectativas, entonces, y ahora, convertido en feliz realidad.

Por el Aula han pasado 2.755 escolares, de los cuales, 372 pertenecían a E. Infantil; 2.179 a E. Primaria; 136 a E. Secundaria y 68 a E. Especial.

Es un hecho contrastado que los Museos - y el del Ferrocarril se ha incorporado a esta corriente - se están convirtiendo en instrumentos pedagógicos enfocados a actividades educativas más dinámicas y específicas.

La parte que nos toca desde el Aula Talgo es dar a conocer y comprender un poco mejor al visitante escolar el ferrocarril, saber de sus orígenes, su funcionamiento, el desarrollo social y cultural que supone y la interrelación entre estos aspectos; para ello, partiendo de la consideración de las piezas del Museo como documentos, fuentes de datos que descubrimos a través de la observación directa, "interrogamos" las piezas.

Finalizamos con la elaboración de unas actividades de expresión dentro de una oferta abierta, de manera que el visitante disfrute de este elemento tradicional de juego con el lenguaje por él elegido: modela una pieza del museo, dibuja un tren fantástico, o construye tu propia locomotora con material de desecho, entre otras.



A nuestros "pequeños y pequeñas grandes visitantes" agradecemos su imaginativa aportación a la cultura del ferrocarril.

REUNIÓN DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE AMIGOS DEL FERROCARRIL EN VILANOVA

El pasado 8 de noviembre se reunió en la sede del Museo de Vilanova i la Geltrú la Junta Directiva de la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Ferrocarril.

A dicha reunión acudió la mayoría de sus miembros y entre los asuntos tratados destacan los actos a celebrar con motivo del sesquicentenario del ferrocarril en España y el proyecto de construcción, entre todas las Asociaciones, de una gran maqueta por módulos, manejable, y que permita su fácil transporte a aquellos puntos en los que sea requerida.

Asimismo, se acordó celebrar la próxima asamblea general de la Federación el día 1 de marzo próximo en Madrid.

A esta reunión se adhirió la Directora del Museo de Vilanova, a la que el Presidente de la Federación agradeció la deferencia dispensada por haber acogido en su sede este acto de los Amigos del Ferrocarril. Finalizado el encuentro, los asistentes recorrieron el Museo y fueron obsequiados con unos recuerdos. Por la tarde, los miembros de la Federación visitaron la Asociación de los Amigos del Ferrocarril de Barcelona y fueron atendidos por su Presidente y demás directivos.

CONCURSO DE MAQUETISMO "150 AÑOS DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA"

Se celebrará en todo el territorio nacional y podrán concurrir, por una parte, Asociaciones de Amigos del Ferrocarril con opción a presentar reproducciones de su entorno y



• *Noticiario*

temas de carácter totalmente libre. El Museo del Ferrocarril concederá un primer y segundo premios.

Por otra parte, los particulares que lo deseen podrán concurrir con un tema obligado relativo a la línea Barcelona-Mataró. En este caso, el primer y segundo premios serán concedidos por la revista Maquetrén.

Los trabajos se expondrán en la Sala Delicias del Museo del Ferrocarril del 18 de abril al 17 de mayo. Posteriormente, en el Museo de Vilanova, del 6 de junio al 6 de septiembre. Finalmente, serán presentados en la Feria de Modelismo que se celebrará, en la primera quincena de octubre, en el Pabellón de Cristal de la Casa de Campo de Madrid.

Posteriormente, se devolverán los módulos a sus propietarios.

Las bases del concurso, que se publicarán en el número de Maquetrén del mes de enero de 1988, estarán a disposición de los interesados en nuestro Museo.



• *La Tienda del Museo*

Presentamos dos novedades.



Reproducción del reloj de la estación de Toledo. Precio 14.500 Ptas.



EXCLUSIVO

Reproducción de farol en resina sintética cuerpo en negro y complementos en latón.

Precio 7.800 Ptas.

• *Agenda*

ENERO

DÍA 17

- Inauguración temporada de Teatro Escolar y Familiar.

Obra: "La Carta para Reyes".

Compañía: "Espacio 3000".

Sala: M^a Cristina.

17,00 horas.

De martes a viernes hasta el 30 de Enero. Teatro Escolar.

Sala: M^a Cristina.

11,30 horas.

Sábados y festivos. Teatro Familiar.

12,30 y 17,00 horas.

DÍA 27

- Ciclo de Conferencias

"La Ley de Patrimonio Histórico de 1985". Juan Manuel Alegre Avila.

Letrado del Tribunal Constitucional.

Salón de Actos del Museo

19,00 horas.

DÍA 31

- Temporada de Teatro Familiar.

Obra: "Muchatele".

Compañía: "Espacio 3000".

Sala: M^a Cristina.

Funciones: 12,30 y 17,00 horas.

FEBRERO

DÍA 1

- Mercadillo de Modelismo Ferroviario. Trenecito de vapor para niños.

Temporada de Teatro Familiar.

Obra: "Muchatele".

Compañía: "Espacio 3000".

Sala: M^a Cristina.

Funciones: 12,30 y 17,00 horas.

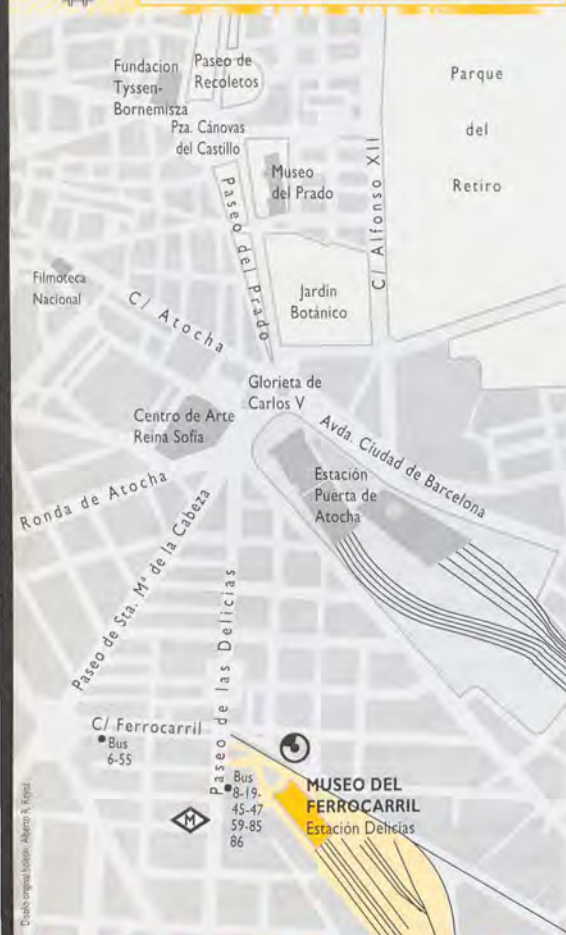
DÍA 3

-Ciclo de Conferencias. "Legislación del Patrimonio Histórico en la Comunidad de Madrid".

SIGUE EN PAG. 6



• Información General



• **DIRECCIÓN**
Museo del Ferrocarril
Paseo de las Delicias, 61
Estación Delicias - 28045 Madrid.
Tel.: 902 22 88 22 - Fax: 506 80 24
<http://www.renfe.es/museo>.

• **HORARIO DE VISITAS**
Martes a Domingos:
de 10'00 a 15'00 horas.
Lunes cerrado.
Jueves, entrada gratuita.

• **AUTOBUSES**
8 - 19 - 45 - 47 - 59 - 85 - 86

• **METRO**
Línea 3. Estación Delicias.

• **CERCANIAS**
Líneas C10Y C7b. Estación Delicias.



VIENE DE LA PAG. 5

Javier Gutiérrez Marcos, Jefe del Servicio de Promoción del Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.
Salón de Actos.
19,00 horas.

DÍAS 3 al 6

- Temporada de Teatro Escolar.
Obra: "Muchatele".
Compañía: "Espacio 3000".
Sala: M^a Cristina
Función: 11,30 horas.

DÍAS 7 y 8

- Temporada de Teatro Familiar.
Obra: "Muchatele".
Compañía: "Espacio 3000".
Sala: M^a Cristina
Funciones: 12,30 y 17,00 horas.

DÍA 10

- Ciclo de Conferencias.
"Protección del Patrimonio Industrial en la Unión Europea".
Euseby Casanelles Rahola,
Director del Museo C. I. Técnica de Cataluña
Salón de Actos
19,00 horas.

DÍA 12

- Ciclo de Conferencias. "Política de Conservación y Preservación de los Restos del Patrimonio Industrial en la Comunidad de Madrid".
Amparo Berlinches, Coordinadora de Servicios de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.
Salón de Actos
19,00 horas.

DÍAS 10 al 13

- Temporada de Teatro Escolar.
Compañía de Titeres Teatro de la Luna.

• Agenda

Obra: "El pequeño Rey de las flores".
Sala: Eiffel
Funciones: 10,00 y 11,30 horas.

DÍAS 14 y 15

- Temporada de Teatro Familiar.
Obra: "Muchatele".
Compañía: "Espacio 3000".
Sala: M^a Cristina
Función: 11,30 horas.

DÍAS 17 al 20

- Temporada de Teatro Escolar.
Obra: "Muchatele".
Compañía: "Espacio 3000".
Sala: M^a Cristina
Función: 11,30 horas.

DÍAS 21 Y 22

- Temporada de Teatro Familiar.
Obra: "Muchatele".
Compañía: "Espacio 3000".
Sala: M^a Cristina
Funciones: 12,30 y 17,00 horas.

DÍA 24

- Ciclo de Conferencias. "Nuevas técnicas de financiación del Patrimonio Histórico en el siglo XXI". Margarita Ruyra Andrade, Asociación Española de Museólogos.
Salón de Actos
19,00 horas.

DÍAS 24 al 27

- Temporada de Teatro Escolar.
Obra: "Muchatele".
Compañía: "Espacio 3000".
Sala: M^a Cristina
Función: 11,30 horas.

DÍA 28

- Temporada de Teatro Familiar.
Obra: "Muchatele".
Compañía: "Espacio 3000".
Sala: M^a Cristina
Funciones: 12,30 y 17 horas.