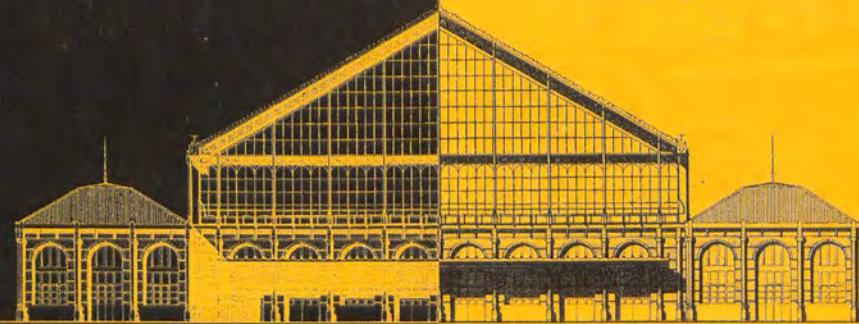




MUSEO DEL
FERROCARRIL

FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES



SEPTIEMBRE - OCTUBRE 1996

Número 6

Información

UNA CUESTIÓN PRIORITARIA: LA BUENA IMAGEN DEL MUSEO

Afinales de julio y durante el mes de agosto el Museo del Ferrocarril ha sido noticia en los medios de comunicación. En algunos casos, para dar a conocer de una manera constructiva las diversas actividades y realizaciones -las obras de ampliación son un hecho concreto-, que venimos llevando a cabo; en otros, debido a la publicación de informaciones, más o menos tergiversadas, que buscan dañar la imagen del propio Museo, de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y de RENFE.

El argumento de fondo utilizado, en este segundo caso, ha sido la operación de enajenación y posterior desguace de un lote de material ferroviario depositado en la zona de Santa Catalina, que

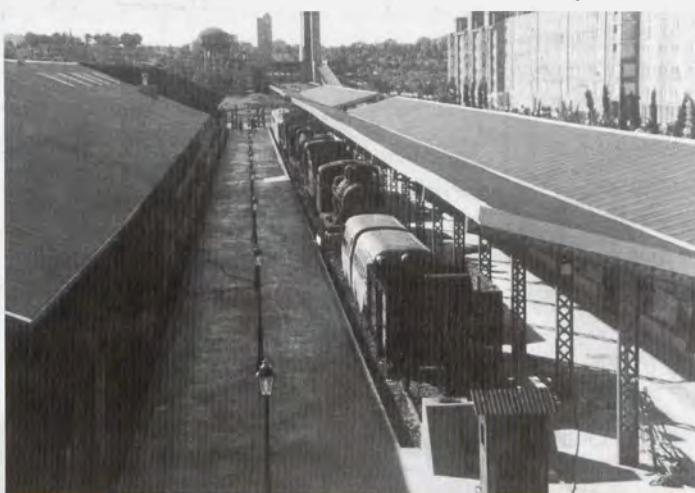
estaba anteriormente ubicado en el exterior de la estación de Delicias, si bien, en terrenos ajenos al Museo.

Las informaciones que sobre este asunto se han manejado en el período estival tienen un rigor muy discutible y responden, tal vez, a filtraciones derivadas de oscuros intereses de quien las genera -calumnia que algo queda-, con la finalidad de confundir a la opinión pública.

En consecuencia, como responsable de la gestión del Museo del Ferrocarril de Madrid debo dejar constancia, en primer lugar, que la consigna de todos cuantos integramos esta Institución es la de **trabajar**, siguiendo pautas determinadas y de acuerdo a unos objetivos de mejora que hacen de la **transparencia** su mejor virtud.

En segundo lugar, considero conveniente aclarar y puntualizar a nuestros lectores lo sucedido en torno a este asunto.

Cuando a primeros de marzo de 1995 me hice cargo de la gestión del Museo, ya se había creado un grupo de expertos conocedores del



SUMARIO

- *El Tractor 10.201.*
- *Exposición Antológica "El Juguete en el Ferrocarril".*
- *Concurso para escolares "Ferrocarraggio".*
- *Colaboración con las U.N. de Renfe.*
- *Avance de actividades 4º Trimestre'96.*



VIENE DE PAG. 1

material ferroviario que habían sido invitadas por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles para que asesorasen sobre el mayor o menor valor de un conjunto de 56 piezas ferroviarias que, procedentes de diversos puntos, se habían situado a finales de los años 80 en terrenos que son patrimonio de RENFE, pero exteriores al recinto del Museo.

Este grupo de expertos, constituido como Comisión Asesora, ha mantenido diversas reuniones a lo largo de 1995. Tras un importante trabajo, difícil, laborioso, y no siempre reconocido, pero merecedor de elogios por nuestra parte, se han calificado las 56 grandes piezas en 3 grupos atendiendo a diversos criterios entre los que han primado el interés histórico, el interés técnico y la singularidad.

Estos tres grupos quedaron establecidos de la siguiente forma:

- 14 vehículos de gran interés para la colección del Museo.
- 28 vehículos de medio y menor interés sobre los que se recomendaba hacer gestiones para su conservación. Si no se encontraba interés en Instituciones u otros Museos, se podría prescindir de ellos, excepto las locomotoras de vapor.
- 14 vehículos sin interés alguno.

El primer bloque (ver cuadro adjunto), constituido en principio por 14 piezas se incrementó en dos piezas más (pertenecientes al segundo grupo) por propia decisión del Museo.

Para este conjunto de 16 piezas se ha solicitado la declaración de Bien de Interés Cultural a la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid el pasado mes de febrero, así como para las otras 33 piezas grandes que forman parte integrante de la colección del Museo expuesta al público.

Con respecto al segundo grupo, conviene destacar que desde agosto del pasado año se vienen realizando ges-

SIGUE EN PAG. 3

• Grandes Piezas del Museo

TRACTOR 10.201

En 1.935 la compañía M.Z.A. (Madrid - Zaragoza - Alicante) encarga a la Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona dos tractores diesel para maniobras. Dichos tractores fueron construidos con licencia DEUTSCHEWERK KIEL (D.W.K.) y recibieron en la Compañía M.Z.A. los números 2.201 y 2.202. Renfe les asignó posteriormente los números 10.201 y 10.202 en su parque motor.

Cada uno de ellos fue provisto de un motor diferente. Al 2.201 le correspondió un BUUMEISTER de 210 C.V. y al 2.202 un DEUTSCHE WERKE de solo 200 C.V.

Otras características que presentaban eran: 2 ejes, un motor, velocidad máxima 30 km/h., peso adherente 30.000 Kgs., distancia entre topes 7.300 m., transmisión mecánica y freno de vacío tipo Karling.

Estos dos tractores fueron las primeras locomotoras diesel que circularon por líneas de ancho normal español, a excepción de las pequeñas locomotoras adquiridas para las obras del puerto de Alicante a finales de 1.920.

Estuvieron en servicio hasta 1.966, fecha en que causaron baja en el parque motor de Renfe. El 10.201 pasó a formar parte de los fondos del Museo. Aunque son pocos los datos que conocemos sobre la vida activa de

este tractor de maniobras, hay un hecho que lo convierte en protagonista de excepción dentro de la historia ferroviaria española. Tal fue su participación en la Guerra Civil dentro del Tren Blindado para el ejército de la República.

Gracias a los inestimables testimonios de D. Alfonso Burgos, primer maquinista de tracción diesel y del Tren Blindado y de D. Juan Afán, que durante la guerra civil fue soldado del Batallón de Ferrocarriles e igualmente participó en las incursiones bélicas de dicho Tren, hemos podido reunir algunos datos importantes sobre la labor de este vehículo durante la contienda.

Prácticamente desde los inicios de la guerra, los ferroviarios del frente de Madrid, que colaboraron en su defensa de una forma espontánea, improvisaron el blindaje de vagones y locomotoras, entre las que destaca "la Montaña" nº 4606 de Norte. A este Tren se le dotó de un cañón y varias ametralladoras con el fin de liberar Avila, iniciativa que fracasó. Otro segundo Tren blindado intervino pocas semanas después en la defensa de Talavera de la Reina. En esta ocasión el blindaje se realizó a una locomotora de M.Z.A. tipo 240. El proyecto fracasó de nuevo y el Tren regresó a Madrid.

Estas experiencias, realizadas a título de ensayo, no dieron resultados positivos, debido fundamentalmente al empleo de máquinas de vapor,



Vista lateral del tractor 10.201 que se exhibe en el Museo.

SIGUE EN PAG. 3



VIENE DE PAG. 2

pues el humo de sus chimeneas era detectado rápidamente por la aviación enemiga. Por ello, el Gobierno de la República dispuso oficialmente la creación de dos Trenes Blindados empleando los Tractores M.Z.A. 10.201 y 10.202. Todo el proceso de

blindaje se realizó en los Talleres Generales de Aguilas en Enero de 1.937. Ambos Trenes intervinieron con éxito en los frentes de Córdoba y Badajoz. A finales de 1.937 fueron trasladados a Levante para pasar definitivamente a Cataluña en 1.938, concretamente a Manresa donde quedarían apartados hasta el final de la guerra. En 1.939 la Compañía M.Z.A. recuperó los dos tractores que fueron desblindados en sus Talleres de Madrid, para pasar seguidamente a

formar parte de su parque motor. Posteriormente se incorporaron a Renfe con la numeración 10.201 y 10.202. Tras varios años de servicio, en 1.968, el 10.202 fue desguazado y el 10.201 se incorporó, como ya ha quedado dicho, a los fondos del Museo.

M. Dolores Moreno Burgos
Conservadora Jefe
Museo del Ferrocarril

VIENE DE PAG. 2

tiones con Ayuntamientos, Asociaciones, Museos, Escuelas Taller, etc., con objeto de que consideren la posibilidad de disponer de algún vehículo. Se ha contactado con más de 40 Instituciones, y se han establecido acuerdos de cesión en régimen de depósito con los Ayuntamientos de Arcos de Jalón, Las Rozas, Puerto-llano (Museo Municipal), Asociación Venteña de Amigos del Ferrocarril y aun se mantienen conversaciones con algunas otras Instituciones, quienes, por problemas operativos, aun no han tomado una decisión, si bien han efectuado intención previa de reserva.

A título de ejemplo, la unidad eléctrica de Cercedilla se ofreció al CIFVM y a la Asociación de Nerva en Huelva ya que era de vía métrica, y el automotor eléctrico nº 435 se ofreció al Museo de Azpeitia.

Por tanto, de este segundo grupo de 28 piezas, se han conservado las siguientes:

- 3 (vagón y automotor Ganz) para la colección del Museo de Madrid-Delicias, integradas en el primer grupo de gran interés, y un automotor Renault que servirá en principio para restaurar el otro.
- 7 mediante acuerdos ya establecidos.
- 2 pendientes de establecer acuerdos, pero con conversaciones iniciadas.
- 6 depositadas en Santa Catalina pendientes de decisión, entre las que se encuentra una sobre la que se ha enviado información a la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid.

El resto se puso a disposición de EMFESA, ya que son piezas propiedad de RENFE, para su enajenación al igual que las otras 14 del tercer grupo.

Es importante aclarar que los vehículos (piezas) son propiedad de RENFE y que, en consecuencia, es esta Empresa quien con toda legitimidad puede actuar sobre ellas, excepto para las que se ha solicitado por la Fundación la declaración de B.I.C.

Los 16 vehículos del 1er. grupo se encuentran ahora situados en la zona de ampliación del Museo, cuyas obras han sido realizadas por el Consorcio Pasillo Verde. Con esta ampliación, terminada y sólo a falta de pequeños detalles, ha quedado resuelto un importante problema. La restauración de los vehículos se llevará a cabo cuando se disponga de recursos.

Una aclaración más: los terrenos exteriores al Museo son Patrimonio de RENFE, y el urbanismo en Madrid es competencia de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de

Madrid. Por tanto, ni la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, ni el Museo del Ferrocarril pueden especular con dichos terrenos.

El Museo va a más. Es una Institución abierta al público, condición indispensable para ser un Museo según la definición de ICOM (Consejo Internacional de Museos), y es una Institución viva, como lo demuestra la buena acogida que tienen por parte del público las diversas actividades que en él se realizan. En el 1er. semestre de 1996 ya se ha superado el número de visitantes de 1995. Se han puesto en marcha Trenes Históricos y se trabaja por y para el Museo. Somos conscientes de nuestras posibles limitaciones, pero conviene aclarar que la gestión del Museo se hace desde el Museo y vamos a seguir trabajando -haciendo caso omiso a críticas gratuitas y malintencionadas- para impulsar y mejorar la imagen pública de nuestra Institución.

Rafael Ruiz Sanchidrián
Director del Museo del Ferrocarril

Estas son las 16 piezas que incrementan la colección permanente del Museo, pendientes de restauración, para las que se ha solicitado declaración de Bien de Interés Cultural

- Vagón bordes altos, tipo Norte
- Automotor diesel. Ejes. 9004-9010
- Locomotora de vapor 140-2044 (Ex. Andaluc. 491)
- Locomotora de vapor "Montaña" 241-4001
- Locomotora de vapor 240-3001 (Ex. Norte 4801)
- Locomotora de vapor "Bonita" 241-F-2238
- Automotores Renault ABJ 9304 - ABJ-7. 9325
- Litorina FIAT WMD 590-217-6
- Automotor GANZ 9212
- Automotor TAF 9518-9520
- Unidad eléctrica 359 (motor WR359) más remolque 43359-2
- Furgón correos DGDC-222
- Vagón jaula ganado FG-96901
- Vagón cisterna 2 ejes RFHV 304-826 ST
- Vagón J cerrado J.FJV-44577
- Dresina control geométrico de vía 008-092-6



EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA "EL JUGUETE EN EL FERROCARRIL"

El Juguete en el Ferrocarril es el título de la Exposición Antológica que podrá ser visitada en la Sala Delicias del Museo del Ferrocarril desde el 17 de Diciembre próximo hasta el 30 de Marzo de 1997.

Por primera vez en España, desde los años 50, se realiza una Exposición Antológica sobre el juguete ferroviario, gracias al esfuerzo y colaboración de entidades como el Museu Valencià del Joc de Ibi, la Fábrica Payá de la misma localidad, Electrotrén, coleccionistas privados, Sres. Abelardo Oltra de Barcelona, Jhonny Hassan de Madrid, Eduardo Fernández de Castellón, Julián Villafáñez Suazo, José Menchero y la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Madrid y Valladolid.

La Exposición analizará la evolución del juguete ferroviario desde formas puramente artesanales, su industrialización y fabricación en serie hasta el momento actual, así como las principales industrias jugueteras españolas que se han dedicado a la fabricación de modelos ferroviarios.

Además de los paneles que mostrarán gráficamente esa evolución mediante textos y fotografías, los visitantes tendrán ocasión de contemplar juguetes ferroviarios únicos, piezas de incalculable valor, a través de las cuales podremos adivinar como jugaban nuestros antepasados.



Maqueta locomotora "Mataró", 1948.
Constructor Monano. Colección Jhonny Hassan.

Por otro lado, la Exposición ilustrará a los visitantes sobre los procesos de fabricación del juguete ferroviario mediante la exhibición de diferente maquinaria, especialmente troqueles procedentes de la Fábrica Payá.

Noticiario

CONCURSO

"PREMIOS FERROCARROGGIO"

Nuestro Museo y Carroggio, S.A. Ediciones han establecido un acuerdo para la celebración con carácter anual de un concurso para grupos escolares de la Comunidad de Madrid que deberán presentar trabajos relacionados con el ferrocarril en España.

En el momento del cierre de nuestro Boletín se están ultimando las condiciones de participación, extensión de las trabajos y plazos de admisión, comité de selección y premios.

Oportunamente se dará a conocer a los Centros de nuestra Comunidad las bases de este Concurso que esperamos tenga una gran acogida entre la población escolar.

COLABORACIÓN CON LAS U.N. DE RENFE

La inestimable colaboración que prestan las Unidades de Negocio de Renfe al Museo, en forma de ayudas y patrocinios, se está viendo correspondida por nuestra parte con la cesión de espacios y prestación de determinados servicios que son requeridos por aquéllas.

Ejemplos suficientemente ilustrativos de cuanto decimos han sido la reciente jornada de trabajo llevada a cabo por responsables de la U.N. de Regionales celebrada en el Salón de Actos del Museo y la utilización del Tren de la Fresa charteado especialmente por la U.N. de Transporte Combinado para invitar a los máximos responsables de las Redes Europeas y Sociedades de Ferroulage, reunidos en Madrid con motivo de la celebración del congreso anual de la UIIR e INTERUNIT.

EL ACUARELISTA RAFAEL ALONSO EXPONE EN EL MUSEO

L artista Rafael Alonso L. Montero presenta en el Museo una Exposición de 65 acuarelas desde el 20 de Septiembre al 27 de Octubre. Sus obras están ejecutadas con pincelada resolutiva, de toques plenos de sim-

cretismo con los que consigue depositar el color de modo transparente u opaco, según los casos. Su maestría se pone de manifiesto especialmente en los cielos, en la neblina de las viejas estaciones, en los humos de las viejas locomotoras y en las luces que unifican admirablemente el conjunto.

Rafael Alonso armoniza la temática de los ambientes ferroviarios con la misma fortuna que los paisajes; el urbano, con sus entrañables rincones madrileños y el rural, recogiendo excelentes instantáneas del campo castellano andaluz, con el amarillo y el ocre de sus tierras, sus verdes olivares, las doradas meses, sus límpidos cielos azules y el sudor y calor de la era.



HASTA LUEGO, MAGDA

Parecía que nunca iba a llegar el momento de tu adiós, a la tarea cotidiana, a los "desayunos de trabajo" y a tantas otras vivencias del día a día en el Museo.

Ahora extrañamos tu ausencia, mujer menuda, de paso firme y acelerado. De personalidad arrolladora, fuerte y tierna a la vez. Autoritaria, energética y, en ocasiones, frágil y sentimental. En todo caso, irrepetible.

A tí, que has marcado con tu comportamiento un estilo distinto y has dejado huella a lo largo y ancho de tu andadura profesional, conviertiéndote en tu última etapa en una institución para el Museo, te imaginamos ahora atendiendo a tu madre y dedicando tu tiempo a asistir, como experta aficionada, a conciertos y otras manifestaciones culturales.

Como resulta difícil resignarse a tu ausencia y te seguimos esperando no queremos despedirnos de tí. Solo se nos ocurre decirte: hasta mañana, Magda. O hasta luego.



• Noticiario

Magdalena Elvira Gala se jubiló el pasado 1º de Septiembre.

Felicidades.



EL MUSEO ESTRENA FOLLETO

Acabamos de editar un nuevo folleto informativo y publicitario del Museo que recoge los atractivos que ofrecemos a nuestros visitantes y público en general potencialmente interesado en conocer la historia del ferrocarril.



MUSEO DEL FERROCARRIL

Entra en la Historia del Tren

Se trata de un desplegable de tres cuerpos, troquelado con la silueta de la fachada de la Estación de Delicias y textos en castellano e inglés.

Esta pieza incorpora, además de una pequeña reseña histórica de la propia Estación, las Salas y el material ferroviario que constituyen la exposición permanente, un plano con la situación del Museo y las distintas posibilidades de comunicaciones que ofrece.

La información se completa con ofertas de ocio y cultura, servicios comerciales, documentación histórica y gráfica, guías voluntarios, orientación educativa y visitas concertadas para grupos.

CURSILLOS PARA ENCENDEDORES Y MAQUINISTAS DE VAPOR

En colaboración con la Dirección de Formación de Renfe, nuestro Museo ha programado un nuevo cursillo para encendedores de máquinas de vapor, similar a los dos anteriormente realizados, la primera semana de Noviembre.

Por otra parte, dentro del citado mes de Noviembre y en fechas aún por determinar, se pretende organizar un curso para maquinistas de vapor utilizando las aulas de la nueva Escuela de Conducción de Renfe, instalada en un lateral del edificio de la Estación de Delicias que ha sido rehabilitado a tal fin.

Su inauguración está prevista para finales del mes de Octubre.

"EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD"

Aunque su parecido con el popular mensaje que las Autoridades Sanitarias insertan en las cajetillas de cigarrillos es notorio, el titular de nuestra noticia hace referencia a la película producida por Boca a Boca alguna de cuyas secuencias han sido rodadas en nuestro Museo, convertido para la ocasión en un inmenso plató que se vio repleto de figurantes - viajeros de los años sesenta.

A los aficionados al cine les informamos que la película, cuyo estreno está previsto para el presente otoño, ha sido dirigida por Manuel Gómez Pereira y protagonizada por Ana Belén, Juanjo Puigcorbé, Penélope Cruz y Gabino Diego.

Por otra parte, nuestro Museo ha prestado su apoyo a la productora LOLA FILMS para el rodaje en la Estación de Canfranc de la película "En brazos de la mujer madura". En esta ocasión se ha utilizado un Tren de vapor arrastrado por las locomotoras Escatrón y Baldwin de la sede de Zaragoza. En este rodaje ha colaborado la Asociación de Amigos del Ferrocarril de dicha ciudad.

EL TREN EN LA RIOJA

Este es el título de la Exposición presentada antes del reciente paréntesis estival en el vestíbulo de la Estación de Logroño, que ha estado auspiciada por la Consejería de Transportes de La Rioja.

Con tal motivo esta Institución solicitó la colaboración de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles para la realización de la exposición, que fue montada en un tiempo récord.

Este apoyo se materializó en la cesión de una serie de elementos procedentes de distintas Instituciones y Asociaciones. Así, se facilitaron las fotografías del Concurso Fotográfico Caminos de Hierro con los 30 accésits de las tres primeras ediciones.

Por parte del Museo del Ferrocarril se cedió la colección de El Ferrocarril en la Rioja; una colección de 12 faroles de diversos tipos; la exposición El Ferrocarril en la Prensa Ilustrada en el siglo XIX, compuesta por 64 grabados; una colección de maquetas y diverso material ferroviario y un conjunto de trenes miniatura escala "0".

Así mismo, y mediante gestiones realizadas con los fabricantes, la firma Electrotrén colaboró con una exposición de modelismo a escala "H0" y la firma PAYA con otra exposición de material escala "0".

La Asociación de Amigos del Ferrocarril de Madrid, por su parte, realizó una exposición complementaria sobre trabajos de modelismo y exhibición de modelos en las escalas "I", "0", "H0" y "N" de gran impacto visual.

Por último, el Museo del Ferrocarril, gestionó con la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Zaragoza, la realización de un Tren de vapor con 5 coches que hicieron las delicias del público asistente.

La experiencia, en su conjunto, constituyó un completo éxito, tanto de organización como de visitantes.



• Información General



• DIRECCIÓN

Museo del Ferrocarril

Paseo de las Delicias, 61

Estación Delicias - 28045 Madrid.

Tel.: 902 22 88 22 - Fax: 506 80 24

• HORARIO DE VISITAS

Martes a Domingos:

de 10'00 a 15'00 horas.

Lunes cerrado.

Jueves, entrada gratuita.

• AUTOBUSES

8 - 19 - 45 - 47 - 59 - 85 - 86

• METRO

Línea 3. Estación Delicias.

• CERCANÍAS

Líneas C10 Y C7b. Estación Delicias.



• Noticiario

LA CORAL DE CÁMARA DEL MUSEO, EN MARCHA

Dentro del abanico de iniciativas de tipo cultural que nuestro Museo está llevando a cabo, destaca la creación de una Coral de Cámara.

El proyecto se encuentra en estos momentos en una primera fase de captación de voces, tanto masculinas como femeninas.

A tal fin se ha difundido un comunicado entre el personal de Renfe, Fundación y otros Ferrocarriles de nuestro país solicitando la participación de aquellas personas dotadas de una voz aceptable y buen oído musical que puedan estar interesadas en formar parte de esta agrupación coral.

Conviene subrayar que los posibles candidatos no precisan conocimientos de música.

Estamos convencidos de que en la amplia familia ferroviaria existen compañeros que reunen condiciones más que suficientes para integrarse en la coral. Vaya desde aquí ese impulso de ánimo que les estimule a colaborar en este atractivo y singular proyecto que, sin duda, les reportará momentos muy gratificantes.

Los interesados pueden dirigirse a:

Enrique Alhama Ramos,

Tel. 506.83.37, Int. 168.337.

• Agenda

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

CURSO 96/97

AVANCE ÚLTIMO

TRIMESTRE DE 1996

SEPTIEMBRE

- Día 19 Inauguración de la Exposición de Acuarelas de RAFAEL ALONSO. Sala Delicias. De 10:00 a 15:00 horas. Hasta el 27 de octubre.
- Día 19 Tertulia Literaria El Viaje, en Coche Restaurante. 13:00 horas.

• Agenda

OCTUBRE

- Día 6 Mercadillo de Modelismo Ferroviario y Trenecito de Vapor en funcionamiento.
- Día 17 Tertulia Literaria El Viaje, en Coche Restaurante. 13:00 horas.
- Día 26 Jornada de Puertas Abiertas. Locomotoras de Vapor en vivo. Atracciones variadas. ENTRADA GRATUITA.
- Día 29 Inauguración de la Exposición de Oleos de M^a ANGELA PUERTA. Sala Delicias. De 10:00 a 15:00 horas. Hasta el 24 de noviembre.

Convocatoria de Premios FERROCARRIGGIO, 1^a Edición, para trabajos escolares en grupo sobre temas ferroviarios. A lo largo del mes envío de información a los Centros de la Comunidad de Madrid.

NOVIEMBRE

- Día 3 Mercadillo de Modelismo Ferroviario y Trenecito de Vapor en funcionamiento.
- Día 10 Teatro. Obras cortas de Chejov. Sala Eiffel. 12'00 horas.
- Día 17 Teatro Obras cortas de Chejov. Sala Eiffel. 12'00 horas.
- Día 21 Tertulia Literaria El Viaje, en Coche Restaurante. 13:00 horas.
- Día 24 Teatro Obras cortas de Chejov. Sala Eiffel. 12'00 horas.

Los días 4, 6 y 8, a las 18'00 h., Curso - Audición El Mundo y la Obra de Manuel de Falla.

Duración de las clases, 90 minutos. Matrícula gratuita. Grupos restringidos 30 plazas. Lugar, Taller Didáctico del Museo.

DICIEMBRE

- Día 1 Mercadillo de Modelismo Ferroviario y Trenecito de Vapor en funcionamiento.
- Día 1 Teatro Obras cortas de Chejov. Sala Eiffel. 12'00 horas.
- Día 8 Teatro Infantil. Navidades Blancas del Tío Panov (Chejov). Sala Eiffel. 12'00 horas.
- Día 15 Teatro Infantil. Navidades Blancas del Tío Panov (Chejov). Sala Eiffel. 12'00 horas.
- Día 17 Inauguración de la Exposición Antológica EL JUGUETE EN EL FERROCARRIL. Sala Delicias. DE 10:00 a 15:00 horas. Hasta el 30 de marzo de 1997.
- Día 18 Concierto de Villancicos. Conservatorio de Amaniel.
- Día 19 Tertulia Literaria El Viaje, en Coche Restaurante. 13:00 horas.
- Día 21 TREN DE NAVIDAD. Tren de Vapor con música en directo a bordo. Dos trenes diarios desde la Estación AVE de Puerta de Atocha al Museo. Hasta el 5 de enero de 1997. Ese día, Cabalgata de Reyes Magos a bordo del Tren.
- Día 22 Teatro Infantil. Navidades Blancas del Tío Panov (Chejov). Sala Eiffel. 12'00 horas.

Más Información en el teléfono

902 - 22 88 22