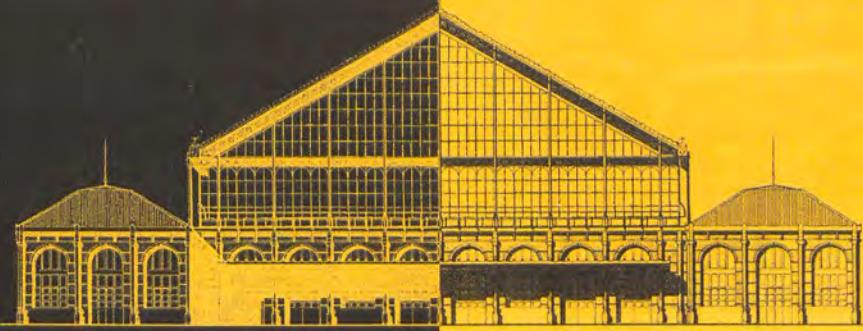




MUSEO DEL
FERROCARRIL

FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES



MARZO - ABRIL 1996

Número 3

LOS GUIAS VOLUNTARIOS DEL MUSEO, ELOGIO A UNA GRAN LABOR



A lo largo de estos últimos años hemos podido comprobar cómo el voluntariado en sus múltiples facetas (asistencial, cultural, sanitaria, defensa del medio ambiente, etc.), ha experimentado un gran auge en nuestro país. La acción voluntaria se ha convertido, hoy en día, en uno de los instrumentos básicos por el cual los ciudadanos intervienen de forma activa y solidaria en actividades culturales y sociales que contribuyen a mejorar el estado de bienestar de nuestra sociedad.

Dentro de esta corriente, en el año 1993, la Confederación Española de Aulas de la 3ª Edad puso en marcha un primer ensayo de voluntariado cultural organizado. Nos referimos al programa Guías Voluntarios de la 3ª Edad para enseñar los Museos y el Patrimonio Histórico Artístico de Madrid a grupos de niños y jóvenes.

Este proyecto tenía como objetivo propiciar una relación intergeneracional entre los jóvenes y personas de la 3ª Edad, posibilitando el enriquecimiento mutuo e intercambio de ideas y experiencias entre ambas generaciones, además de presentar al colectivo de la 3ª Edad como un grupo de personas activas y comprometidas con la sociedad en la que viven.

Por otra parte, el programa facilitaba a los Museos la posibilidad

de contar con un equipo desinteresado de colaboradores que sirvieran de apoyo a su función difusora de cultura.

El programa, financiado por la Fundación Caja Madrid y coordinado por D. José Luis Jordana (responsable del Departamento de Difusión del Museo de América) fue acogido con gran entusiasmo por los Museos madrileños que vieron en los guías voluntarios, personas idóneas para enseñar sus colecciones una vez formados por profesionales de cada Museo.

Desde el primer momento el Museo del Ferrocarril estuvo interesado en formar parte en el proyecto, ya que cuenta entre sus visitantes con más del 50% de grupos escolares y los objetivos planteados en el programa de Guías Voluntarios para enseñar los Museos a jóvenes y niños, podían aplicarse satisfactoriamente en nuestra Institución.²

En diciembre de 1993 se incorporaron los cinco primeros guías voluntarios que por propia iniciativa eligieron nuestro Centro para llevar a cabo su labor docente.

Conscientes de que gran parte del éxito del programa dependía de la buena preparación de los guías, el Museo del



SIGUE EN PAG. 2

SUMARIO

- Delicias, una Estación para la Historia.
- Jornada de Puertas Abiertas.
- GEOIDE, Espectáculo Audiovisual.
- Un Museo con Magia.
- El Tren de la Fresa'96.



VIENE DE PAG. I Ferrocarril, a través de sus Departamentos de Educación y Conservación, diseñó una serie de planes de formación (charlas por parte de los conservadores, visitas guiadas por los educadores del Museo, guías voluntarios que enseñan a otros guías etc.), cuya finalidad era dotar a los futuros guías voluntarios de los conocimientos necesarios para poder explicar de forma didáctica las piezas que configuran la colección permanente del Museo. Con el tiempo, nuestro equipo de guías voluntarios ha ido aumentando progresivamente.

En la actualidad cuenta con 18 personas que diariamente se turnan para enseñar el Museo a los grupos de escolares que nos visitan.

La valoración de este trabajo es altamente positiva. Desde el comienzo del programa, más de 1217 grupos con un total de 33.605 personas han sido atendidos por nuestros guías.

La experiencia tiene una muy favorable acogida por parte de los centros escolares que la consideran muy útil para sus alumnos.

El Museo agradece la impagable labor que está desarrollando de manera absolutamente altruista este colectivo, cuya dedicación sólo es comparable a la ilusión que, día tras día, ponen en su cometido. Para ellos, nuestro homenaje y reconocimiento.

Amparo Gutiérrez Marcos
Dept. de Educación y Acción Cultural
Museo del Ferrocarril



• Grandes Piezas del Museo

DELICIAS, UNA ESTACIÓN PARA LA HISTORIA

La Estación de las Delicias, convertida en sede del Museo del Ferrocarril desde diciembre de 1984, es uno de los edificios más característicos de Madrid.

El comienzo de su construcción data de 1879, y tan sólo un año después, el 30 de marzo de 1880, era inaugurada solemnemente por el Rey Alfonso XII. Aunque durante mucho tiempo se relacionó erróneamente el diseño de su estructura metálica con el famoso ingeniero francés Gustave Eiffel, hoy podemos afirmar, sin ninguna duda, que el proyecto del edificio se debió únicamente al también ingeniero francés Emile Cacheliévre, quién, así mismo, estuvo encargado de la dirección de las obras junto al ingeniero español Calleja. Ambos fueron contratados por la Compañía del Ferrocarril de Madrid a Ciudad Real y Badajoz.

La gran marquesina metálica de la Estación fue construida en los Talleres de Fives Lille, ubicados en Bruselas (Bélgica), desde donde fue trasladada a Madrid para proceder a su montaje. Su construcción respondía a la necesidad fundamental que tenían las estaciones ferroviarias de eliminar la fuerte condensación del vapor producido por las locomotoras, al tiempo que su diafanidad posibilitaba la eliminación de obstáculos visuales, tan perjudiciales para la circulación.

La tipología de la Estación de las Delicias es semejante a la desarrollada a mediados del siglo XIX en toda Europa, y consiste en dos cuerpos paralelos entre los cuales se tiende la cubierta. La novedad principal venía dada por la ubicación de los andenes, de llegada a un lado del edificio de viajeros y de salida en el lado opuesto. Desde este último se accedía a las dependencias más significativas de la Estación, tales como el vestíbulo y salas de espera. En este magnífico edificio de carácter absolutamente funcional, racional y útil, siguiendo los principios arquitectónicos más avanzados de la época, juegan un papel de primer orden los nuevos materiales usados en su construcción - el hierro y el vidrio - que se aúnan con gran perfección y maestría proporcionando una gran expresividad a todo el conjunto, a pesar de las escasa ornamentación utilizada, y convierten la nave principal de la Estación en un enorme espacio diáfano y luminoso.

La nota colorista del edificio la encontramos en su exterior donde, por interés decorativo, o quizás, también, por alguna reminiscencia de un estilo arquitectónico puramente español como es el mudéjar, muy recordado en algunos edificios madrileños de la época, se utilizó el ladrillo prensado visto, en colores rojo y negro.

Cuando se decide la construcción de la Estación de las Delicias, Madrid contaba ya con las instalaciones de Atocha y Príncipe Pío, que en ese momento eran simples embarcaderos, por lo que Delicias se convierte en la primera Estación con carácter monumental que surge en la ciudad.

La existencia de aquellas dos Estaciones y su situación geográfica en el contexto urbano de Madrid condicionó de manera definitiva la ubicación del nuevo edificio ferroviario. Esta fue la razón que prevaleció para su establecimiento definitivo en la zona Sur de Madrid, según los Planes de Ensanche del ingeniero Carlos María de Castro, en un área rodeada por la línea de circunvalación que por entonces ya existía y comunicaba las tres grandes Estaciones de la Ciudad.

Delicias surge, en un principio, como Estación Terminal de la Compañía del Ferrocarril de Madrid a Ciudad Real y Badajoz. Sin embargo, poco después de 1880, la citada Compañía fue absorbida por la de Madrid a Zaragoza y Alicante. Como ésta ya poseía su propia Estación - Atocha - decidió proceder a la venta de la de Delicias. El edificio fue entonces adquirido por la Compañía de Madrid a Cáceres y Portugal que lo explotaría desde sus comienzos, convirtiéndose así Delicias en una Estación con carácter internacional, ya que enlazaba dos capitales europeas - Madrid y Lisboa - con trenes directos y un tráfico mixto, dedicado tanto al transporte de mercancías como al de viajeros. Sin embargo, como los núcleos de población por los que discorría la línea eran en su mayoría muy pequeños, el tráfico de viajeros apenas tuvo relevancia. Por el contrario, el tráfico de mercancías destacó, especialmente el referente a ganado, cereales y corcho.



No obstante, conviene dejar constancia que desde la Estación de las Delicias salieron algunos trenes de viajeros tan populares como El Rápido, convertido después en Lusitania Exprés, el Correo Exprés, el Ligero, el Omnibus o Correos, etc.

El 1 de julio de 1969, se cierra la Estación al tráfico de viajeros, pasando todas sus circulaciones a las Estaciones de Atocha y Chamartín. Desde este momento su destino fue bastante incierto si tenemos en cuenta que por estas fechas la fiebre especuladora de terrenos estaba en auge

y Delicias estuvo, como tantos otros edificios, amenazada por la piqueta.

Pasarían once largos años hasta que RENFE, que por aquella época necesitaba un espacio adecuado para cobijar la colección de material rodante que había ido recuperando para el Museo del Ferrocarril, considerara que la "vieja Estación de las Delicias" podía ser el lugar idóneo para acoger esta nueva e importantísima colección histórica.

De este modo, en 1980 tiene lugar un acontecimiento de gran trascendencia en la historia de nuestra Estación: la apertura de expediente de incoación para su declaración como "Monumento Histórico Artístico", solicitado a instancias de la propia Empresa ferroviaria.

Al mismo tiempo, se procede a la firma de un acuerdo entre RENFE y el

Ministerio de Cultura, según el cual la Estación de las Delicias cobijaría los Museos Nacional de la Ciencia y de la Tecnología y el del Ferrocarril. A cambio de que RENFE permitiera esta compartimentación de la Estación, el Ministerio se comprometía a participar con su inversión en la restauración del edificio. Los citados Organismos invirtieron un total de trescientos setenta millones de pesetas en los trabajos de restauración y adecuación de la Estación. Así, una vez terminadas las obras de remozamiento y adecuado el edificio para su nueva función, el Museo del Ferrocarril abrió sus puertas al público en su nuevo emplazamiento, el 19 de diciembre de 1984.

**Inmaculada García Lozano
Técnico de Conservación
Museo del Ferrocarril**

• Noticiario

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

El día 30 de Marzo de 1.880, sus Majestades los Reyes Don Alfonso XII y Doña María Cristina inauguraban la Estación de las Delicias.

El Museo del Ferrocarril, que desde 1984 tiene su sede en este singular marco, ha celebrado 116 años después el acontecimiento con una "Jornada de Puertas Abiertas" en la que más de 5.000 personas han disfrutado de una serie de actos preparados con tal ocasión.

Paradas de locomotoras de vapor encendidas (Confederación, Mikado, Garrat y 1015 Oeste), escenificación teatral del acto celebrado el día de la inauguración de la Estación en 1880, Teatro de Títeres, Tren de Vapor Vivo de cinco pulgadas, exposición de automóviles antiguos y coches de bomberos y conciertos han constituido parte de las actividades realizadas en una jornada denominada institucionalmente, "Día de la Estación" para años venideros.

Nuestro agradecimiento a CIFVM, Asociación Musical CEST, Orquesta de Cámara Faro de Coslada, Asociación de Amigos de la Capa, Grupo de Teatro de Renfe, Agrupación de Madrileños y Amigos "Los Castizos", Agrupación Rural de la Guardia Civil, Bomberos, Regimiento de Ferrocarriles de Cuatro Vientos, "Veteran Car Club de España", Asociación de Amigos del Ferrocarril de

• Noticiario

Madrid, Banda Municipal de Música "Manuel de Falla" de Alcorcón y personal del Museo, cuya colaboración ha resultado decisiva para dar brillantez a la "jornada".



EL MUSEO EN INTER-HOBBY Y EXPO-Ocio

La concurrencia de nuestro Museo, con stand propio, a estas dos ferias, de gran prestigio y relevancia en el sector, ha sido posible gracias a la colaboración desinteresada de las



Instituciones organizadoras, quienes han cedido sus espacios gratuitamente. Estos dos foros, donde la cultura y el

• Noticiario

ocio se conjugan armoniosamente, han permitido impulsar la notoriedad y difusión de la imagen del Museo.

En Inter-Hobby, concretamente, se ha dispuesto de un área de más de 500 metros cuadrados para la instalación de un circuito en el que se ha montado el Tren de Vapor Vivo de cinco pulgadas, atracción que ha hecho las delicias del público infantil visitante al stand.

"GEOIDE", UN ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL EN EL MUSEO

La nada, y de pronto, la gran explosión: el Big Bang".

Estas son las primeras palabras que escucha el espectador que acude a ver "GEOIDE".

Un complejo sistema audiovisual sitúa a los espectadores en el mismo origen del universo para, después, a medida que se van sucediendo las imágenes en tres enormes pantallas, hacer un recorrido por la historia de los mapas y explicar, a grandes rasgos, todos los servicios del Instituto Geográfico Nacional.

La idea central que ha inspirado el desarrollo de GEOIDE, ha sido la de producir un espectáculo vanguardista que facilite el conocimiento de la cartografía y divulgue las actividades del I.G.N. Se ha

SIGUE EN PAG. 4



VIENE DE PAG. 3 concebido, además, como una ayuda para los más jóvenes y todos aquellos que se acercan con curiosidad al mundo de los mapas. Una alternativa, en definitiva, diferente que estimule el interés por la cartografía utilizando un lenguaje directo y comprensible.

GEOIDE, tiene un diseño y contenido totalmente originales. Las imágenes han sido tomadas expresamente para el proyecto en distintos lugares de Galicia, Navarra y Canarias.

Como espectáculo visual multimedia se aleja de las presentaciones clásicas y convencionales, para apoyarse en modernas tecnologías que le aportan dinamismo y gran capacidad de comunicación.

Para su realización se han utilizado los medios más modernos y se ha contado con un equipo de profesionales expertos en este tipo de aplicaciones.

Un guión vibrante, en el que los componentes imagen y sonido son principales protagonistas, sumerge al espectador en un espectáculo total.

GEOIDE

Museo del Ferrocarril
Del 27 de Marzo al 20 de Abril
(excepto lunes)
de 10 a 15 horas.

EXPOSICIÓN DE ACUARELAS DE CHUS BELLA

Del 9 de abril al 5 de mayo expondrá en la Sala Delicias la artista segoviana Chus Bella, miembro destacado entre otras entidades de carácter artístico, de la Agrupación Española de Acuarelistas, del Círculo de Bellas Artes y de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

En 1986 recibió la "Paleta de Plata" de la AEDA y su último galardón ha sido en 1993, cuando con motivo de las fiestas de San Isidro recibió la mención de Honor de la Asociación de Pintores y Escultores y del Ayuntamiento de Madrid.

Ha participado en numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales en numerosas provincias españolas y países de Europa y América.

Su técnica de acuarela destaca por la armonía del colorido, que bajo el pincel



de Chus se transforma en una verdadera sinfonía de tonalidades transparentes que hacen vibrar al espectador cuando contempla sus obras.

**Exposición de acuarelas
de CHUS BELLA**
Museo del Ferrocarril
Del 9 de abril al 5 de mayo
Sala Delicias
de 10 a 15 horas
(excepto lunes)

EXPOSICIÓN ITINERANTE "LA CIGÜEÑA VIAJERA"

Nuestro Museo, del 6 al 31 de Marzo, ha acogido la Exposición Itinerante "LA CIGÜEÑA VIAJERA" para celebrar el mes del medio ambiente.

La muestra, que consta de 400 fotografías en color, representa momentos especiales de la biología de estas aves, (migración, vuelo, alimentación, peligros, censos, acciones de protección,

hábitat, costumbres...), desde su llegada a los nidos hasta su viaje de regreso a tierras africanas.

Hay que destacar las imágenes que ilustran los esfuerzos que el hombre está realizando para recuperar esta especie, que se materializan en la construcción de nidos artificiales, trabajos de limpieza de nidos y prados, charlas divulgativas, edición de material educativo, etc.

La exposición inició su periplo itinerante en 1993. Desde esa fecha, un millón de personas de más de cuarenta poblaciones la han visitado.

Está patrocinada por Unión Fenosa en colaboración con la Agencia de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid, dentro del programa de protección que para esta especie desarrolla dicha Comunicad.

Su autor es el naturalista y fotógrafo experto en cigüeñas Ezequiel Martínez Rodríguez, quien ha plasmado en esta exposición sus 14 años de trabajos con esta especie por todo el mundo.

"La cigüeña viajera" arrastra consigo una serie de actividades complementarias como concurso de dibujo, charlas y proyección de videos.

Para apoyar la difusión de la exposición se ha editado una gama de material divulgativo (carteles, pegatinas, pins, libros, camisetas, películas y diplomas de participación) que se otorga a todas aquellas personas, colegios, institutos, grupos de naturaleza, ayuntamientos, etc. que han destacado por su labor en la protección de esta especie en España.



• Noticiario



• Noticiario

La exposición presentada en Marzo, ha tenido una notable repercusión en los medios de comunicación y entre el público en general; ha conseguido despertar en los niños el respeto y valoración al medio ambiente habida cuenta de que la cigüeña es una especie conocida y querida por todos, al estar presente (en mayor o menor número) en la mayoría de las provincias españolas.

PIEZAS RESTAURADAS

Durante el pasado año y siguiendo la línea de actuación de conservación y preservación de piezas históricas, se han restaurado algunos objetos ferroviarios de gran valor e interés, tales como el Enclavamiento de la Estación de Pozuelo, de los años 20, una Centralita Telefónica utilizada en las Estaciones, de los años 40 y dos Prensa de finales del siglo XIX, utilizadas en el ferrocarril para la edición de billetes.

El Taller de restauración del Museo ha desarrollado un magnífico trabajo que los visitantes pueden contemplar en las Salas de Exposición permanente y en la Sala Delicias.

EDITADO EL FOLLETO COMERCIAL DEL MUSEO

Al cabo de editar un folleto publicitario y promocional que recoge las numerosas posibili-

The image shows the front cover of a booklet titled "MUSEO DEL FERROCARRIL". The title is at the top in a serif font. Below it is a black and white photograph of a train station platform with a large clock on the wall above. At the bottom, the text "Elija Singularidad" is written in a script font.

dades ofrecidas por el Museo a Agencias de Congresos, Relaciones Públicas y, en general, Empresas del sector, que gestionan cesión de espacios para eventos de carácter cultural y lúdico.

De esta manera, nuestro Museo se sitúa en una dinámica comercial, complementaria a las actividades que le son propias, con el objetivo de generar recursos económicos que coadyuven a su labor cultural y formativa.

Se ha previsto difundir esta pieza publicitaria mediante un "mailing" dirigido a las distintas Direcciones y Unidades de Negocio de RENFE, así como a Empresas e Instituciones que potencialmente pueden estar interesadas en la oferta que presenta el Museo y, previsiblemente, en la utilización de nuestras instalaciones.

NUEVO CURSILLO DE ENCENDEDORES

En la segunda decena de marzo se ha realizado un nuevo cursillo de encendedores de máquinas de vapor que ha sido impartido por Formación de Renfe con el patrocinio del Museo del Ferrocarril.

Este cursillo, segundo que se realiza en un corto período, ha contado con diez asistentes entre agentes de la Generalitat Valenciana, Regimiento de Zapadores Ferroviarios, personal del Museo y Renfe.

Las clases teóricas se impartieron en el recinto del Museo y las prácticas en el Regimiento de Zapadores Ferroviarios y Taller Central de Villaverde.

A la vista de la favorable acogida que está teniendo esta iniciativa, se pretende realizar un nuevo cursillo en el mes de octubre.

Los interesados en inscribirse en el próximo curso habrán de ponerse en contacto por escrito con el Museo.

CICLO DE CONFERENCIAS

PRIMAVERA '96

El programa del nuevo Ciclo de Conferencias para la presente primavera desarrollará los siguientes temas:

9 de Abril

"EL EUROSTAR:
UN TREN BAJO
EL CANAL DE LA MANCHA".

16 de Abril

"FERROCARRILS DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA:
TRENES DE HOY Y TRENES
DE SIEMPRE".

23 de Abril

"SOROLLA, VIAJERO IMPENITENTE".

30 de Abril

"EL MUSEO DEL FERROCARRIL:
ORIGENES E HISTORIA DE SUS
FONDOS".

7 de Mayo

"EL PROCESO DE CREACION DE
UNA IMAGEN: RENFE 10 AÑOS
DE PUBLICIDAD".

14 de Mayo

"EL ARCHIVO HISTORICO
FOTOGRAFICO DEL MUSEO
DEL FERROCARRIL".

21 de Mayo

"PANORAMA HISTORICO DE LOS
BOMBEROS DE MADRID".

28 de Mayo

MESA REDONDA:
"LA DOCUMENTACION
FERROVIARIA".
"LA DOCUMENTACION
FERROVIARIA DEL ARCHIVO
DE ALCALA DE HENARES".
"DOCUMENTOS HISTORICOS DE
LOS FFCC. ESPAÑOLES".

4 de Junio

"CULTURA DE EMPRESA EN LAS
COMPAÑIAS FERROVIARIAS: EL
CASO DE RENFE".

11 de Junio

MESA REDONDA:
"RADIO ESPAÑA,
PRESENTE Y FUTURO".



• Información General



Diseño: J. Ballester. Álbum: R. Pérez

• DIRECCIÓN

Museo del Ferrocarril
Paseo de las Delicias, 61
Estación Delicias - 28045 Madrid.

Tel.: 902 22 88 22 - 527 31 21
 Fax: 527 31 42

• HORARIO DE VISITAS

Martes a Domingos:
 de 10'00 a 15'00 horas.
Lunes cerrado.

Jueves, entrada gratuita.

• AUTOBUSES

8 - 19 - 45 - 47 - 59 - 85 - 86

• METRO

Línea 3. Estación Delicias.



UN MUSEO CON MAGIA

Desde Puerta de Toledo al Museo del Ferrocarril, por arte de magia" es el eslogan que presidirá todos los soportes publicitarios que se editen para difundir el "VI FORO INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS OCULTAS Y ESPIRITUALES" que este año, por primera vez, se va a celebrar en nuestro Museo.

Durante diez días, concretamente, del 26 de Abril a 5 de Mayo, se reunirán en el Museo del Ferrocarril los mejores videntes, mediums, científicos y estudiosos de estos temas, quienes tratarán de acercar al público interesado a todo aquello que está más allá de lo mensurable y lo perceptible, contribuyendo a un mejor y más completo conocimiento de la persona y su potencial interno.

La comunicación a través de imágenes con el más allá, las apariciones de la Virgen en Bosnia, la sanación espiritual como Ciencia, el fenómeno de la mediuminidad, viaje al futuro a través de la hipnosis, trenes y fantasmas, el poder de la mente, luces y sombras del mundo oculto, el fenómeno OVNI, serán, entre otros, los temas que se abordarán en las veinte conferencias y mesas redondas previstas para esos días, a cargo de expertos como Francisco López Seivanes, Colin Bloy, el jesuita P. Pilón, el parapsicólogo y director de AÑO CERO, Enrique de Vicente, Sinesio Darnell, Salvador Freixedo, la Sra. Vassula, José Luis Sanromán, Javier Sierra, subdirector de la revista MAS ALLA y Benigno Morilla, entre otros.

Además, se impartirán consultas y talleres prácticos de Astrología, Radiestesia, Sueños y Símbolos, Numerología, Tarot, Quirología, Cromoterapia, Reiki y Mediumnidad.

A esta iniciativa de cultura y ocio hay que añadir que el visitante podrá contemplar documentales y vídeos inéditos y las últimas novedades en libros, velas, amuletos, inciensos, elixires florales, péndulos, tarots, cartas astrales o fotografías del aura, en los más de 50 stands instalados en la gran Sala de Tracción del Museo.

Todo un mundo que no se puede captar ni comunicar de una manera verbal o conceptual, sino únicamente a través de la propia experiencia personal.

Museo del Ferrocarril.
Del 26 de Abril al 5 de Mayo.
Abierto de 11 a 21 horas.
Información, teléfonos:
 908 33 58 00 - 352 74 51

• Noticiario

EL TREN DE LA FRESA '96 INICIA SU ANDADURA

El próximo 13 de abril, el Tren de la Fresa, fiel a su cita anual con el público madrileño iniciará su campaña de 1996.

Aunque el paquete turístico que se ofrece es, básicamente, el mismo que en anteriores ediciones, sí es preciso destacar la modificación del calendario de viajes, ya que se suprimen las circulaciones del Tren los días 27 y 28 de julio, sábados y festivos del mes de agosto y 1 de septiembre.

Como compensación, se adelanta la temporada al mencionado día 13 de abril y se prorroga hasta el 20 de octubre. Entre ambas fechas el Tren de la Fresa completará una campaña de 47 viajes, sábados y domingos, a la bella y monumental ciudad de Aranjuez.

Los precios fijados para este año son 2.900 ptas. adultos y 1.800 ptas. niños. Este paquete turístico se puede adquirir en RENFE y Agencias de Viajes.

**Información
y reserva de grupos,
teléfono 902.22.88.22**



• Agenda

Abril

- 1 al 20: GEOIDE.
- 7: Mercadillo de Modelismo Ferroviario.
- 9, 16, 23 y 30: Ciclo de conferencias.
- 9: Inauguración Exposición de Acuarelas de Chus Bella.
- 14 y 21: Teatro de Títeres, "Viajeros al Tren".
- 26 de Abril al 5 de Mayo:
 "VI Foro Internacional de las Ciencias Ocultas y Espirituales".