

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1995

Número 1

• E D I T O R I A L •

EL MUSEO DEL FERROCARRIL, INVITACIÓN A LA CULTURA

**A**parece una nueva publicación en nuestro mundo ferroviario. Se trata del Boletín de Información del Museo del Ferrocarril en el que, regularmente y de forma sencilla, recogeremos y difundiremos toda la información que genere nuestra actividad y que sea de interés para amigos y simpatizantes.

Este Boletín, que aparecerá bimensualmente, aunque no renunciamos a que en el futuro tenga carácter mensual, se presentará estructurado en, al menos, cuatro bloques de información diferenciados.

El primero de ellos consistirá en un editorial que refleje, a modo de pauta, lo que debe ser el "método de trabajo" del Equipo del Museo.

La siguiente sección será monográfica, y dará a conocer el material -restaurado o sin restaurar- que forma parte de los fondos del Museo, con el doble objetivo de divulgarlo al público que, por diversas circunstancias, no pueda ver estos fondos "in situ", al tiempo que se cumplen las importantes funciones de investigación histórica y conservación del material que son propias de todo Museo.

Consideramos conveniente crear otra Sección que de a conocer las actividades relacionadas con la Educación y la Acción Cultural, porque un Museo no sólo tiene la importante misión de conservar, sino, también, las de educar y enseñar. Un Museo debe contribuir, en la medida de sus posibilidades,

al enriquecimiento cultural de sus visitantes, al tiempo que propicie divertimento y distracción.

Por último, el cuarto bloque hará referencia a un Noticiero que recogerá las actividades realizadas en el periodo que corresponda y a los proyectos de inmediata realización.

Para nuestra Institución es importante esta publicación, porque a través de ella dejaremos constancia de las inquietudes, trabajos y proyectos de un Equipo de profesionales que nos hemos impuesto la apasionante tarea de difundir y consolidar entre el público y demás Organismos competentes la imagen de nuestro Museo, tratando de convertirlo en un Centro de Cultura que, no sólo se ocupe de la hermosa tarea de restaurar e incorporar nuevos fondos a su patrimonio, sino de, además,

contribuir al enriquecimiento cultural del ciudadano mediante el desarrollo de actividades relacionadas con el mundo del arte, entre las que, exposiciones de pintura y escultura, conciertos, aulas de música de cámara y talleres de teatro constituyen, a modo de ejemplo, un significativo exponente.

Se trata, en definitiva, de abrir de par en par la centenaria Estación de Madrid Delicias, sede del Museo del Ferrocarril, a cuantas iniciativas coadyuven a potenciar el "hecho cultural" en nuestro país.

Rafael Ruiz Sanchidrián

Director de Gestión de Fondos y Museos Ferroviarios.



SUMARIO

• La locomotora "Cocodrilo" 6.101	pag 2
• Juguetes para la Paz	pag 3
• Jornada de Puertas Abiertas en el Museo del Ferrocarril	pag 3
• Mercadillo de Ocasión a partir del 3 de Diciembre	Pag 3
• El Ferrocarril en la Prensa Ilustrada del Siglo XIX	Pag 3
• Exposición de Fotos Históricas en Aranjuez	Pag 4

Información



## LA LOCOMOTORA ELÉCTRICA "COCODRILO" 6.101

**L**a locomotora 6.101 es la primera de una serie de seis, que fueron construidas en 1924 por la Sociedad Española de Construcción Naval (S.E.C.N.) en sus talleres de Sestao (Bilbao), por encargo de la Compañía del Norte, si bien los planos de la misma eran de Baldwin y el equipo eléctrico de Westinghouse. Esta locomotora, como el resto de su serie era del tipo Co Co, y se caracterizaba por los grandes capots de sus extremos, circunstancia que, según Maristany, les hacía parecer como una "especie de cocodrilos despejadas de su aire centroeuropeo".

Son características también, "las ventanillas y puertas de madera que se asemejaban a las de las máquinas de vapor americanas". Pero no sólo eran semejantes a esas locomotoras de vapor, sino que, además, puede afirmarse que prácticamente eran idénticas en lo que a diseño se refiere, a diversas locomotoras eléctricas del tipo Bo Bo de diferentes ferrocarriles americanos entre los que cabe destacar las de Pensilvania, Illinois, Indianápolis, etc.

Esta máquina está constituida por dos bogies o carretones independientes entre sí de tres ejes motores cada uno de ellos, lo que hace que su peso sea adherente. La carga total por eje es de 12,5 Tn. y el peso de la locomotora de 75 Tn. En origen era de color blanco que provocó su denominación de "La Paloma".

En los inicios de la tracción eléctrica, en la Rampa de Pajares, esta máquina, como las demás de su serie, hacía el recorrido por el Puerto (línea León-Gijón) hasta la estación de Busdongo, "donde el tren se detenia para realizar el cambio de la locomotora eléctrica por una de vapor de tipo Mikado Americana", siendo esta última la que continuaba el servicio por el resto de



la línea sin electrificar. Precisamente en Busdongo se habilitó un depósito para que las locomotoras eléctricas del Pajares (series 6.000 y 6.100) tuvieran un lugar fijo donde poder atender a su mantenimiento y reparación de averías.

Las máquinas de esta serie, después de prestar servicio en Pajares hasta la década de los años 50, durante algo más de 26 años, fueron destinadas a cubrir las nuevas electrificaciones realizadas en sistema de corriente continua a tensión de 3.000 v., en Santander y Cataluña. En esta época las 6.101 tenían su depósito en Vilanova i la Geltrú (Barcelona), y allí continuó hasta que en los inicios de los años 70 Renfe decidió que todas las locomotoras de la serie causaran baja en la Red, tras 56 años de servicio continuo.

El interés y gestión realizada por el anterior Director del Museo del Ferrocarril, D. Francisco Wais, determinaron el rescate y preservación de la locomotora 6.101 que de este modo, y desde el 15 de Agosto de 1.971, tras la cesión hecha por la Dirección de Material de RENFE, integra los fondos de nuestro Museo.

En ese momento se decidió el traslado de la locomotora desde Vilanova a Alcázar de San Juan en cuyos talleres se mantendría ubicada hasta noviembre de 1.973, fecha en que es enviada a los Talleres Generales de la Estación de Atocha, hoy desaparecidos, cuyo Director era Francisco Tadeo.

Estudiando el expediente de la 6.101 y analizando la correspondencia que se

gestionó entre los Directores de aquellos Talleres y D. Francisco Wais, es fácil comprender que el problema de un emplazamiento definitivo para la sede del Museo del Ferrocarril entraña graves dificultades de almacenaje del material rescatado y obligaba a mantenerlo disperso por todo el país. Conscientes de la problemática en diversos medios de la Red se intentaba resolver la cuestión en breve.

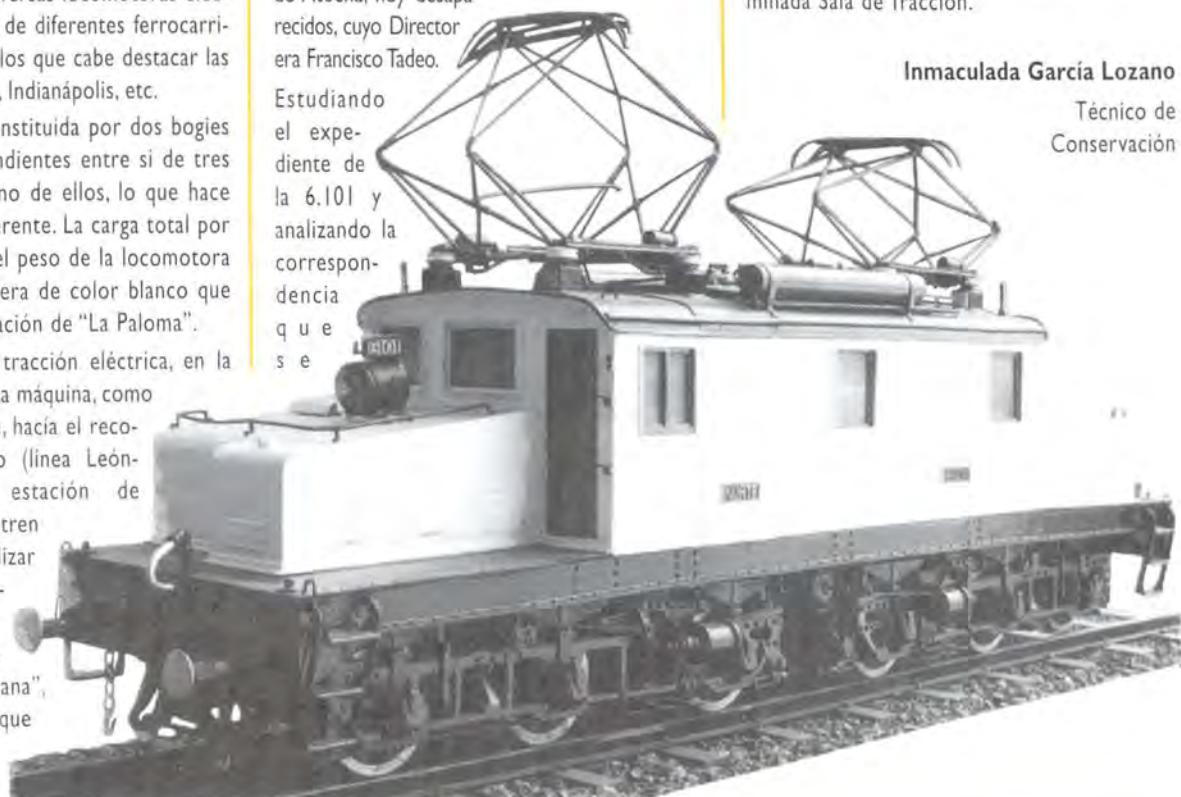
Así, en 1.981 la Estación de Delicias, cerrada al tráfico algunos años antes, es preservada para tal fin, es decir, albergar todo el material ferroviario que desde finales de los años 60 se había ido recuperando y que, como se señalado, se encontraba totalmente disperso, convirtiéndose, de este modo, el edificio en sede del Museo del Ferrocarril.

Aquel mismo año la locomotora 6.101 es trasladada desde los talleres generales de Atocha a su nuevo emplazamiento en Delicias, donde es restaurada completamente para su exhibición en la exposición permanente.

Una vez restaurada, la 6.101 viajó a Oviedo donde participó en una gran exposición sobre el Ferrocarril celebrada en 1.984 con motivo del Centenario de la Construcción del Ferrocarril en el Puerto de Pajares, tras lo cual se incorporó nuevamente a Delicias, lugar en el que actualmente puede verse en la denominada Sala de Tracción.

**Inmaculada García Lozano**

Técnico de Conservación





## JUGUETES PARA LA PAZ

**C**on una nutrida asistencia de personalidades del mundo del diseño, arquitectura, creación y espectáculo, el pasado día 26 de Octubre, las puertas de nuestro Museo se abrieron para presentar en España el nuevo juguete K'NEX diseñado por la multinacional HASBRO, con las singulares aportaciones creativas de Agata Ruiz de la Prada, Ricardo Bofill y Javier Mariscal y auspiciado por UNICEF. HASBRO desarrolla una intensa labor de mécenazgo de la que se benefician niños de todo el mundo, principalmente los que tienen problemas económicos o de salud y que abarca desde tratamientos médicos hasta la enseñanza. Desde su creación, en 1984, ha donado más de 2.000 millones de pesetas a distintos programas de apoyo a la infancia en varios continentes, especialmente para niños con minusvalías físicas.

El acto finalizó con un grupo de celebridades que posó ante un enorme monolito con la palabra "Paz" en cuyo montaje se utilizaron 75.000 piezas de K'NEX.

En el grupo se encontraban, entre otros, Beatriz de Orleans, Pedro J. Ramírez, Myriam Díaz Aroca, Pedro Reyes, junto a los mencionados Agata Ruiz de la Prada, Bofill y Mariscal.

Posteriormente, las piezas utilizadas en la construcción del mensaje fueron embaladas para enviar a los niños cuya vida se está viendo turbada por los conflictos bélicos en los que están envueltos sus países.

Una exposición de estos juguetes formativos se ha mantenido en la ludoteca instalada en el Museo durante un corto periodo de tiempo a raíz de su presentación. De vuelta de la gira programada por la firma que comercializa el juguete, es previsible que se exhiba en el Museo con carácter permanente.



## • Destacamos



### JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN EL MUSEO DEL FERROCARRIL

**M**ás de 5.000 personas asistieron el día 28 de Octubre a la "Jornada de Puertas Abiertas" que nuestro Museo organizó para conmemorar el 147º Aniversario de la inauguración de la primera línea ferroviaria en la Península Ibérica, tramo Barcelona - Mataró.

Locomotoras de vapor en funcionamiento, (GARRAT, del Museo y "VAPOROSA" del Regimiento de Ferrocarriles); exhibición de 20 turismos antiguos, cedidos para la ocasión por el "Veteran Car Club de España"; pequeños desplazamientos con público a bordo del "Automotor Exzaragozano" y la popular "zorrilla" entre el Museo y Planetario; exposición del juguete K'NEX en la ludoteca y exhibición de bailes folclóricos de la Comunidad de Madrid a cargo del Grupo Zaranda del Centro Cultural de Renfe fueron atracciones que los asistentes tuvieron oportunidad de disfrutar a lo largo de una brillante jornada que se complementó con la proyección de películas y reportajes de ambiente ferroviario en el coche video, Talgo II y monitores de andenes. Una estafeta móvil instalada en el Museo por el Organismo Autónomo de Correos para esta ocasión ofreció la oportunidad a los amantes de la filatelia de incorporar a sus colecciones un sello conmemorativo de tirada limitada.

Nuestro Museo agradece la desinteresada colaboración del Regimiento de Ferrocarriles, que aportó al acto, junto a la locomotora de vapor mencionada, dos demostraciones de montaje y desmontaje de vía, maniobras con el muelle Transfer y pequeños recorridos de una tanqueta militar con público, fundamentalmente infantil, a bordo.

En este capítulo de agradecimientos no puede faltar una mención muy especial para la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Madrid, el Centro de Incitativas Vapor Madrid, CIFVM,

Grupos de Guías voluntarios, y Centro Cultural de Renfe, cuya colaboración ha sido decisiva en el desarrollo de la jornada.

Queremos destacar, finalmente, la positiva actitud y profesionalidad del personal del Museo, volcado literalmente en el acto, al que animamos para quepersevere en esta línea que, sin duda, consolidará nuestra imagen de Museo vivo al servicio de la cultura del país.

### MERCADILLO DE OCASIÓN A PARTIR DEL 3 DE DICIEMBRE

**S**e trata de una novedad que el Museo ofrece a coleccionistas y amantes del modelismo ferroviario para facilitar sus operaciones de compra - venta de artículos relacionados con el mundo del ferrocarril y trenes en miniatura: revistas, pins, libros, material de modelismo, maquetas, etc..

Este "mercadillo" se celebrará en el vestíbulo del Museo los primeros domingos de cada mes a partir del próximo 3 de Diciembre, en horario de 10 a 15 horas.

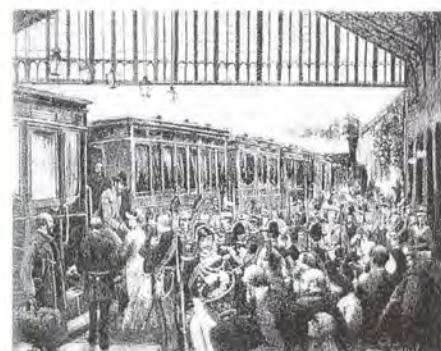
Los interesados en disponer de un puesto para realizar sus operaciones de compra - venta, habrán de formalizar su inscripción una semana antes de la fecha de cada "mercadillo" abonando una cuota de 1.000 ptas. por mesa y día.

El soporte para la instalación de los puestos será proporcionado por el Museo.

Cualquier información que precisen los interesados les será facilitada en el teléfono 91/527.31.21.

### EL FERROCARRIL EN LA PRENSA ILUSTRADA DEL SIGLO XIX

**E**ste es el título de la exposición que se exhibirá del 21 de diciembre próximo al 29 de febrero de 1996, donde, por →





## • Información General



### • DIRECCIÓN

**Museo del Ferrocarril**

**Paseo de las Delicias, 61**

**Estación Delicias - 28045 Madrid.**

**Tel.: 527 31 21 - 902 22 88 22**

**Fax: 527 31 42**

### • HORARIO DE VISITAS

**De Martes a Viernes:**

**de 10 a 17,30h.**

**Sábados y Domingos de 10 a 15 h.**

**Lunes cerrado.**

### • AUTOBUSES

**8 - 19 - 45 - 47 - 59 - 85 - 86**

### • METRO

**Línea 3. Estación Delicias.**

primera vez en los diez años de vida de nuestro Museo, se mostrarán al público sesenta grabados originales extraídos en su mayor parte de la revista "La Ilustración Española y Americana", una de las más importantes de la época, que recogen grandes acontecimientos de la vida ferroviaria de España del pasado siglo.

Estas sesenta obras se presentarán estructuradas bajo el siguiente orden temático: Inauguraciones, Estaciones, Puentes, Accidentes, Visitas Reales, Ferrocarriles Extranjeros, Despedidas y Varios. Con esta exposición sin precedentes el Museo del Ferrocarril pretende mostrar y difundir el desarrollo de la técnica del grabado en el siglo XIX y su servicio a la prensa, al tiempo que profundiza en el análisis del origen y evolución de la relación grabado-ferrocarril y el impacto causado por este medio de transporte en la prensa de la época. Durante el tiempo que dure la exposición el Taller Didáctico del Museo enseñará al público interesado a ejecutar planchas de grabados.

## EXPOSICIÓN DE FOTOS HISTÓRICAS EN ARANJUEZ

Los numerosos viajeros del Tren de la Fresa, que cada semana han visitado Aranjuez, han tenido oportunidad de contemplar más de 60 fotografías de carácter histórico relacionadas con la construcción de la línea Madrid - Aranjuez y de la propia Estación, en una exposición que fue inaugurada por el Alcalde de la Ciudad con la presencia del Director del Museo.

La exposición, que ha permanecido instalada en el edificio de viajeros de la Estación hasta la conclusión de la temporada de viajes del Tren de la Fresa, ha sido presenciada por numeroso público interesado en contemplar la originalidad documental de las fotografías que recogen, en muchos casos, instantáneas de más de un siglo de antigüedad y otras, de los años veinte, relacionadas con la construcción de la Estación. A partir de la segunda quincena de Noviembre, esta exposición quedará abierta al público en el vestíbulo de la Estación de Madrid Chamartín.



## • Noticiario

### TREN DE NAVIDAD '95

Nuestro Museo pondrá en circulación por tercer año consecutivo el TREN DE NAVIDAD, como homenaje al público infantil que en estas fechas es protagonista ilusionado y centro de atención de padres y sociedad en general.

Se trata de un Tren de estructura similar al de la Fresa - locomotora de vapor y cuatro coches de madera - que este año circulará los días 26, 27, 28, 29 y 30 de Diciembre, y 2, 3, 4 y 5 de Enero del próximo año. La salida de la Estación de Madrid Puerta de Atocha está programada a las 11'00 horas y la llegada al Museo a las 11'45.

Lo que podríamos denominar "paquete turístico" lo constituye el viaje en Tren - **sólo en sentido Atocha - Delicias** - y la visita guiada al Museo. Este año se incorpora una novedad consistente en la presencia de un grupo musical que amenizará el viaje con música popular típicamente madrileña a bordo del Tren. Las tarifas establecidas son: 950 ptas. para adultos y 600 ptas. para los niños de hasta 12 años. Los menores de 4 años no pagan si no ocupan asiento. Durante la campaña, se ofrecerá una función de Teatro de Títeres en el Museo después de la visita. El precio de la entrada es de 150 ptas.

El día 5 de Enero viajarán S.S.M.M. Los Reyes Magos a bordo del Tren. Los billetes podrán adquirirse en las Tiendas del Museo instaladas en la Estación de Puerta de Atocha y en el propio Museo.

### CICLO DE CONFERENCIAS

#### OTOÑO '95

Se encuentra en pleno desarrollo el primer ciclo de conferencias organizado por nuestro Museo, que ha comenzado el 24 de Octubre y finalizará el 14 de Diciembre próximo. Se han programado ocho charlas con un contenido temático muy variado que toca sugerentes aspectos relacionados con el pasado histórico, presente y futuro del ferrocarril, y ofrece, asimismo, una panorámica de la actividad de otros Museos e Instituciones de nuestro país. Las conferencias, que están a cargo de historiadores, periodistas y expertos se vienen celebrando en el Salón de Actos de nuestro Museo a las 19'00 h. El público interesado en asistir a estas conferencias tiene libre acceso a las mismas y dispone de aparcamiento gratuito en el recinto del Museo. Cualquier información relativa a la programación y contenido de este ciclo será facilitada en el teléfono 91 - 527 31 21