

SALA 3000

06.04.2022 → 26.06.2022



FUNDACIÓN DE LOS
FERROCARRILES
ESPAÑOLES



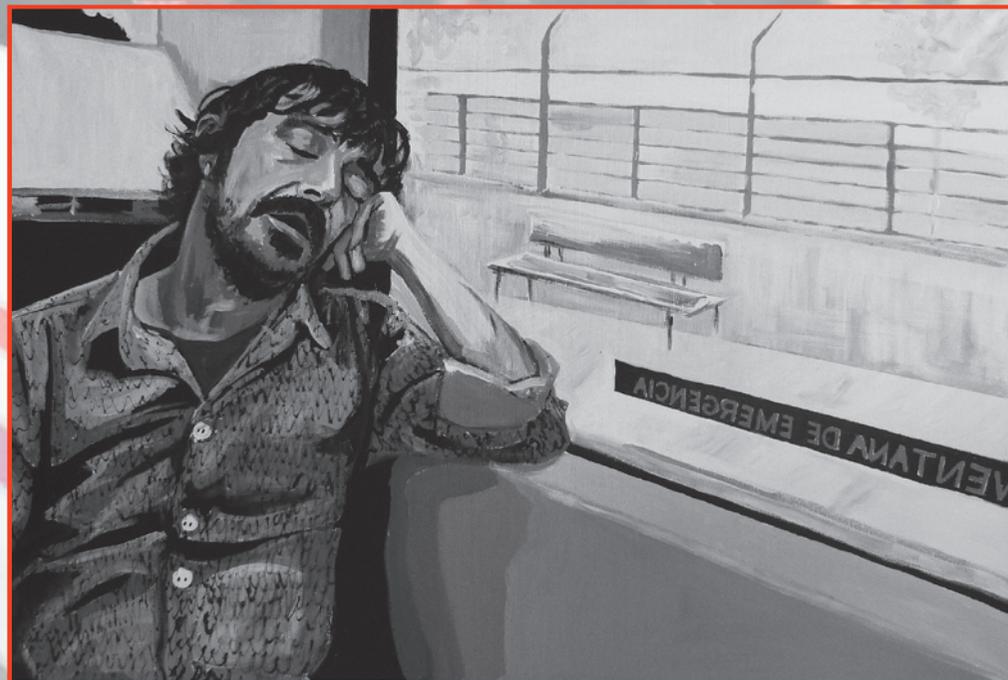
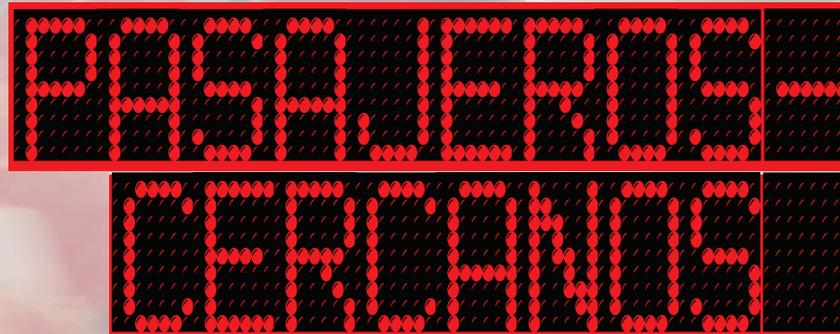
MUSEO DEL FERROCARRIL DE MADRID

MUSEO DEL FERROCARRIL DE MADRID

Paseo Delicias, 61
28045 Madrid
Tel. (+34) 91 539 00 85

www.museodelferrocarril.org

Colabora: *renfe*



alberto
jimenez

Alberto Jiménez (Madrid, 1975)

Alberto Jiménez, artista madrileño nacido en 1975, de formación autodidacta, ha trabajado principalmente con materiales reciclados, intentando conjuntar elementos plásticos tradicionales con materiales muy dispares que implican nuevas técnicas, decantándose siempre por el retrato con influencias del cómic y el arte pop.

Su obra ha sido reconocida en distintos certámenes:

- Ganador del MAD COOL GALLERY. 2016
- Artista seleccionado en ARTSevilla Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo. 2017
- Artista seleccionado en ART FAIR MÁLAGA. 2017



Pasajer@10. Acrílico/lienzo. 50 x 70 cm. 2020

Iniciado hace relativamente poco en la pintura, y dejando de lado por un tiempo su experimentación con materiales nuevos, nos presenta una colección de acrílicos muy representativos de su obra y su personalidad.

Alberto Jiménez, en esta exposición se centra en el retrato de los múltiples y diversos pasajeros que viajan en Cercanías diariamente, consiguiendo ser un magnífico intérprete.

En palabras del autor, "Reconozco que soy un poco voyeur". "Cuando viajo en tren no puedo evitar mirar a mi alrededor e imaginar el mundo interior de cada persona. Esta colección intenta reflejar los momentos cotidianos que inevitablemente comparto con el resto de pasajeros".

Portada: *Pasajer@23. Acrílico/lienzo 90 x 60 cm. 2020*

PASAJEROS-CERCANOS

«Todo retrato que se pinta de corazón es un retrato del artista, no de la persona que posa»

Oscar Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

En sus 24 obras realizadas en acrílico sobre lienzo, recurre a pinceladas extremadamente sueltas, dinámicas y largas, mostrando una técnica franca y desinhibida, pero sin perder de vista la figura y la expresión de los retratados, y donde la luz asume un papel importante en su caracterización.



Pasajer@9. 50 x 20 cm. 2020

Despoja de color su paleta, a propósito, creando y recreando imágenes monocromas, concentrándose en el blanco y en el negro, y en la infinita gama de grises que hay entre un extremo y otro, lo que le permite explorar sus infinitas posibilidades para resaltar su trabajo y hacerlo más matizado y complejo.

Pinta lo cotidiano y, en cierta medida, momentos concretos y efímeros. Su plasmación pictórica es como una fotografía en blanco y negro, en la que se condensa la imagen retratada de una captura de cámara, de un momento preciso en el interior de un tren o en el andén de una estación. Sus cuadros reflejan un instante y los espectadores, al observar sus pinturas, aceptan el reto de imaginar e inventar una historia para cada pasajero, añaden diálogos y pensamientos, imaginando un antes y, tal vez, un después, haciéndose partícipes de las escenas ferroviarias.

El pintor escoge lugares ferroviarios de espera, de descanso y tránsito, de encuentros, de conversaciones, de pensamientos solitarios, de reflexión, de distracción, de sueño y somnolencia e incluso de ocio -con personas leyendo o escuchando música-; que transmite con sus pinceles en un tiempo detenido que contrasta con el movimiento o dinamismo implícito por la marcha del tren.

Raquel Letón Ruiz
Conservadora Jefe